

Reportaje a Marcel Marceau

"El silencio es música interior"

Páginas/26/27



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 3 de abril de 2005 - Año 18 - Nº 5888
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional Revista con CD Gardel: $8

MURIO JUAN PABLO II

Protagonista de la política mundial del último cuarto de siglo, Karol Wojtyla deja una Iglesia marcada por su profundo anticomunismo, su prédica contra el neoliberalismo y su conservadurismo en lo social Páginas/2 a 9

FIN DE EPOCA



EFE

MADRE

La muerte del Papa realmente conmovió a todos los brasileños. Entre las declaraciones dolidas que se escucharon ayer llamaron la atención dos. "Que los orixás lo protejan", deseó la mae Corajacy, del terreiro de Campinas, haciendo un pedido a los dioses africanos del candomblé. "Rendimos homenaje a su alma", afirmó el médium espiritista Celso Afonso, sucesor del famosísimo Chico Xavier y líder de su movimiento. Ante el desconcierto, ambos religiosos dieron la misma explicación: "La Iglesia es nuestra madre".

Por Washington Uranga

Juan Pablo II gobernó a la Iglesia Católica por más de un cuarto de siglo, hecho que lo sitúa en un lugar de enorme trascendencia no sólo para la Iglesia Católica y para el universo religioso en el mundo, sino también para el conjunto de la humanidad. Sus posturas, sus definiciones y sus acciones marcaron el último tramo del siglo anterior y el comienzo de éste. Entre otras razones porque este Papa –viajero y mediático como ningún otro– se trasladó por todo el orbe, emitió cientos de documentos, hizo miles de declaraciones y llegó a saturar las pantallas de la televisión globalizada. En ese contexto, Juan Pablo II orientó sus acciones de manera particular a buscar una presencia más activa y significativa de la Iglesia Católica en la sociedad, participando de los debates y de los temas políticos, sociales y culturales, para lo cual, y simultáneamente, buscó consolidar y homogeneizar el frente interno, restaurando la disciplina eclesiástica después de los cambios, las aperturas y los movimientos producidos por la gran corriente renovadora impulsada por Juan XXIII (Angelo Roncalli, italiano, 1958-63), Pablo VI (Giovanni Montini, italiano, 1963-78) y el Concilio Vaticano II (convocado en 1959 y realizado entre 1962 y 1965).

Un dato insoslayable del pontificado de Juan Pablo II es su popularidad y el reconocimiento casi unánime de su figura, ayudado por sus constantes viajes, por la globalización de las imágenes televisivas, y por el entusiasmo y la expectativa que su personalidad carismática despertó en grandes sectores de la población del mundo, en particular entre los jóvenes, en el Norte y en el Sur, en el Este y en el Oeste. En este sentido el Vaticano también se dio una política de comunicación que alimentó y construyó la imagen mediática del Papa. Hombre de profunda espiritualidad, Karol Wojtyla fue forjando su experiencia religiosa en el marco de su Polonia natal, viviendo el catolicismo como un espacio de identidad y, al mismo tiempo, de resistencia y de lucha contra el comunismo. Esta misma visión es la que proyectó desde Roma en 1978, una vez que fue electo para conducir los destinos de la Iglesia Católica. Su primer viaje y su primer encuentro con un grupo de obispos fue a América latina en enero-febrero de 1979. Asistió en Puebla (México) a la III Conferencia Episcopal del Episcopado Latinoamericano. Allí, más de 200 obispos latinoamericanos debatían posiciones en el marco de una Iglesia que se había volcado en favor de los pobres y de la teología de la liberación. Un grupo de obispos, apoyados por el propio Vaticano, comenzó entonces a marcar la posición de Juan Pablo II: solidaridad ética con los pobres sí, pero con un catolicismo alejado de la militancia política antisistema. Algunos bautizaron ese posición como capitalismo con rostro humano. En lo eclesial: restauración del poder romano y episcopal y límite a todos los "excesos" que había generado el Vaticano II.

Estos grandes lineamientos esbozados entonces por Juan Pablo II se prolongaron con matices a lo largo de todo su pontificado. Criticó con dureza el neoliberalismo (en particular en su documento *Centesimmus annus*, 1991), pero no dejó de combatir nunca al comunismo. Colaboró de manera clara y directa con el sindicato polaco Solidaridad, liderado por su amigo Lech Walesa, y fue un actor protagónico en la caída del socialismo histórico.

La doctrina social generada por Juan Pablo II es abundante y en todos los casos se puede encontrar una firme defensa ética de la equidad y solidaridad con los pobres. Su magisterio intentó mantener el equilibrio entre la crítica al comunismo y al neoliberalismo, llegó a hablar del "capitalismo social de mercado" y su llamado a "globalizar la solidaridad" se convirtió para muchos obispos y católicos en un eslogan repetido infinidad de veces. Esta postura se situó sin embargo muy lejos de latesitura de la "teología de la liberación" nacida en América latina a partir de teólogos como el brasileño Leonardo Boff o el peruano Gustavo Gutiérrez, que fueron duramente criticados y desautorizados –especialmente el primero– por los hombres más cercanos al Papa, en particular por el cardenal alemán Josef Ratzinger, prefecto de la Congregación para la Doctrina de la Fe (ex Santo Oficio). A Boff se lo obligó al silencio, se le prohibió enseñar y publicar tanto por sus afirmaciones sobre la acción social de los cristianos como por sus opiniones críticas sobre los obispos y el poder romano. Finalmente decidió abandonar su condición de sacerdote franciscano. Ya en 1996, en su viaje a Nicaragua, Juan Pablo II proclamó el "fin de la teología de la liberación" entendiendo que estaba ligada al marxismo y que "el marxismo ha muerto".

Los críticos de Juan Pablo II mencionan que los documentos de Karol Wojtyla se refieren por lo general a las consecuencias negativas del neoliberalismo, pero no condenan las causas profundas del sistema. Debe decirse también que buscó ponerles límite a las posiciones más conservadoras y que en 1988, después de muchos intentos de conciliación, excomulgó al obispo ultraconservador e integrista francés Marcel Lefevbre. Para Juan Pablo II, la Iglesia estaba llamada a ejercer la mediación de los conflictos, porque la institución se sitúa claramente en el espacio de los valores espirituales y morales, por encima de las contingencias de la política y a salvo de las "contaminaciones" que da lo estrictamente terrenal. Por eso impulsó decididamente acciones de mediación en todo el mundo (como en el diferendo entre Argentina-Chile en 1982), aunque en algunos casos (como en la última invasión a Irak) no tuvo mayor eco de las partes. En esa misma línea, Juan Pablo II se proclamó un permanente defensor de la paz, sin profundizar tanto en las condiciones que se necesitan para garantizarla, algo que sí había hecho y en lo que había insistido su predecesor Pablo VI, al subrayar que "la paz es fruto de la justicia".

El apoyo que Juan Pablo II le dio al Opus Dei se inscribe en la similitud de miradas que Karol Wojtyla tuvo con ese movimiento que, desde una visión conservadora, propugna una sociedad de hegemonía cristiana basada en principios de ética y moral católica, que incluye rígidas normas morales y valores sociales que aseguren condiciones de vida digna para todos, pero sobre la base del reconocimiento de las diferencias de clase como algo naturalmente dado y establecido. Con Juan Pablo II, el Opus Dei ganó poder y presencia. En 1982 el Papa le reconoció al Opus el status de "prelatura personal" (una suerte de jurisdicción no territorial que cobija a todos sus miembros en el mundo, con un obispo propio que responde sólo al Pontífice). De allí en adelante, y a pesar del malestar que ello causó en muchos obispos y laicos, la influencia del Opus Dei en la estructura de la Iglesia Católica y en el Vaticano fue creciendo de más en más. Hoy ya existen dos cardenales que son miembros de esa sociedad religiosa y quien fue vocero de Juan Pablo II, el laico español Joaquín Navarro Valls, es "supernumerario" del Opus. José María Escrivá de Balaguer, el sacerdote español que fundó "la Obra" y cercano colaborador del dictador Francisco Franco, fue canonizado en tiempo record en el 2002, apenas 27 años después de su muerte. Ese proceso de canonización despertó no sólo sospechas de que fue "acelerado" en Roma por importantes aportes económicos del Opus al Vaticano, sino que abrió un nuevo frente de debate en la Iglesia.

Mientras el Opus Dei y los llamados "nuevos movimientos eclesiales" que manifestaron su adhesión incondicional a Juan Pablo II recibieron el beneplácito del Papa, no ocurrió lo mismo con las comunidades eclesiales de base (CEB), una nueva forma de pensar y vivir la Iglesia más desvinculada de las estructuras eclesiásticas, más libre en sus expresiones y cercana a la teología de la liberación que surgió en América latina. Junto con la censura a este modo teológico, vino también larepresión a las CEB, las restricciones a la renovación litúrgica y la lucha contra el secularismo, entendido como un mal para toda la sociedad.

El Concilio Vaticano II, esa gran asamblea eclesial promovida por Juan XXIII y Pablo VI, había abierto las puertas del catolicismo a una mayor diversidad eclesiológica, es decir, en la concepción de la institucionalidad católica y en su modo de presencia en la sociedad. Esa misma libertad generó crisis institucional (deserciones de sacerdotes y religiosas, presuntas indisciplinas, diferencias evidentes de opiniones) que Juan Pablo II decidió corregir exigiendo el alineamiento interno, restringiendo la autonomía de las iglesias nacionales y locales y cambiando la orientación en el nombramiento de los obispos, para construir un episcopado más afín a sus posiciones.

Si bien hay que contabilizar a su favor los gestos de relaciones con otras religiones (como los encuentros interreligiosos de Asís en 1986 y 2002), muchos de los líderes de las otras religiones no dejan de señalar la pretensión hegemónica de Karol Wojtyla. Son especialmente los cristianos no católicos, reunidos en el Consejo Mundial de Iglesias (CMI) con sede en Ginebra, quienes marcan esta dificultad. Recuerdan, por ejemplo, que Pablo VI había reconocido que la condición de "primado" que el catolicismo le otorga al Papa se había convertido más que en una referencia de comunión, como se sostiene desde la Iglesia Católica, en un obstáculo para la unidad de los cristianos. Lejos de ese reconocimiento, Juan Pablo II reforzó la idea de primacía del Papa y del poder episcopal.

No faltaron tampoco los escándalos durante el gobierno eclesiástico de Juan Pablo II. Uno de los más importantes estuvo relacionado con los fraudes del Banco Ambrosiano, directamente vinculado con el IOR (el banco oficial del Vaticano), comandado por el arzobispo norteamericano Paul Marcinkus. La investigación por este caso reveló conexiones con la Logia P2 y con el banquero Roberto Calvi, que tiempo después apareció ahorcado en un puente de Londres. Más recientemente, uno de los mayores escándalos a los que tuvo que hacer frente Juan Pablo II estuvo relacionado con las acusaciones de pedofilia en contra de sacerdotes y obispos católicos, especialmente norteamericanos.

Independientemente de quien sea electo como nuevo Papa y de los atributos que tenga, es evidente que las huellas del pontificado del primer Papa polaco en la vida de la Iglesia Católica quedarán marcadas por mucho tiempo en la historia del catolicismo y de la humanidad. Una de esas marcas son los debates clausurados y que, aun con la renovación que se pueda dar en San Pedro, serán difíciles de revertir en poco tiempo. Sólo para mencionar algunos: la doctrina católica sobre familia, sexualidad, aborto y género; el celibato sacerdotal y el sacerdocio de la mujer; la autoridad, la colegialidad y la estructura de poder en la Iglesia.

LO QUE QUEDA DEL PAPA

Un legado conservador que será duro revertir



JUAN PABLO II

Adiós

Por Mercedes López San Miguel

Fue el último servicio de Juan Pablo II para la Iglesia que condujo por más de un cuarto de siglo: su deceso espectacular y mediático. La prolongada agonía del Papa ante los ojos conmovidos y expectantes del mundo finalizó ayer a las 21.37 horas de Roma, en sus aposentos. Decenas de miles de fieles y curiosos inmóviles en la plaza San Pedro por segundo día de vigilia escucharon aún perplejos el tañer de las campanas en señal de duelo mientras dirigían las miradas lacrimosas a la ventana de su departamento, en el tercer piso del Palacio Apostólico. Los sucesivos comunicados sobre la salud del Pontífice fueron quitando toda duda sobre su salvación: "perdió el conocimiento", "en gravísimo estado", "no está en coma"; "las funciones cerebrales no cambiaron", "fiebre alta". Y como preanuncio del desenlace fatal, el último parte del Vaticano: "El estado del Papa es irreversible".

El líder espiritual de 1100 millones de católicos sufrió un auténtico calvario mostrado sin tapujos a la superabundancia comunicacional, como para calar en la memoria de generaciones. En la conmovedora antesala de su muerte, el Papa dijo algunas palabras dirigidas al público joven: "Los he buscado. Ahora han venido a verme. Les doy las gracias". Su prolongada agonía se originó con un cuadro de gripe agravado, por el que fue hospitalizado el 24 de febrero pasado y sometido a una traqueotomía con la que los médicos trataron de solucionar sus problemas respiratorios. A posteriori, perdió el habla. En una ulterior internación le fue puesta una sonda nasogástrica para alimentarlo de modo artificial. Una escena histórica se produjo el domingo de Pascua, cuando pese a sus enormes –y dolorosamente visibles– esfuerzos no logró pronunciar la tradicional bendición "Urbi et Orbi". Su estado de salud había entrado en un camino sin retorno el jueves 31 de marzo, a raíz de una infección en las vías urinarias que "desencadenó la desestabilización de sus funciones orgánicas" por una septicemia, según fuentes vaticanas. La opinión pública mundial siguió desde esa tarde un continuado de reportes sobre su salud cada vez más alarmantes. Se descartó públicamente que se lo fuera a trasladar por décima vez al Policlínico Gemelli, porque su estado era demasiado delicado para ello, y porque "un Papa no muere en un hospital". Cuando se habló de extremaunción la alarma comenzó a convertirse en resignación y las oraciones que pedían por su vida comenzaron a invocar al Altísimo para que lo acogiera en su presencia.

El Vaticano prometió un informe médico ayer después de las 5 de la tarde que demoró hasta las 6.30 (cinco horas más que en Argentina) cuando informaron de "alta fiebre" y el "estado muy grave". Un momento después las luces continuaban en el departamento para el alivio de la multitud. Pero el aplauso de los presentes fue fugaz. A las 7 de la tarde el parte

MURIO TRAS UNA AGONIA DESTINADA A RECORDARSE POR GENERACIONES

a la vida, bienvenido a la eternidad

Después de un largo calvario iniciado el 24 de febrero último y difundido de modo mediático a todos los rincones del planeta, el papa Juan Pablo II murió ayer tras un pontificado trascendente y polémico de 26 años. Su despedida, tan pública como desgarradora, pareció destinada a quedar grabada por largo tiempo en la memoria colectiva. Y con los enigmas de la sucesión, el Vaticano y la Iglesia Católica se asoman a una nueva época.

AFP



La conmoción, el dolor y las oraciones en la plaza San Pedro tras difundirse la noticia que todos esperaban desde hace semanas.

fue fulminante: "El estado es irreversible".

Juan Pablo II, de 84 años, murió tras un vía crucis de un mes y seis días en el que la mirada impávida del mundo entero siguió con minuciosidad cada una de sus apariciones y ausencias con drama incontenible. Fiel a su vocación de martirio, heredada de la cultura de la Iglesia polaca, Karol Wojtyla permitió que su dolor fuera expuesto sin pudor ante las cámaras de televisión. De algún modo, el Pontífice vino a representar la aceptación del dolor que le tocó padecer: el significante del Cristo doliente de la cruz. Esa fue su última misión para la Iglesia.

Más de 60.000 personas congregadas en la plaza San Pedro lloraron la muerte del Sumo Pontífice. El secretario de Estado vaticano, Angelo Sodano, rezó ante la multitud una oración en su memoria, mientras doblaban las campanas. Según las normas de la Iglesia, el cadáver se expondrá a partir de mañana en la Basílica de San Pedro, para que los fieles puedan despedirse de él. El gobierno italiano decretó tres días de duelo desde hoy. Las exequias de Juan Pablo II se efectuarán el 6 de abril según anticipó el diario *La Repubblica*. La reunión de la primera congregación de cardenales que deberá decidir la fecha de los funerales oficiales fue convocada para mañana.

El Papa polaco llegó al final de su vida como no le hubiese gustado llegar: postrado en una cama. Nunca antes estuvo tan mal, pero el Pontífice número 264 en la historia de la Iglesia Católica estaba gravemente enfermo desde hacía años. Su salud se encontraba deteriorada principalmente por el mal de Parkinson y por las consecuencias del atentado que sufrió en 1981 y que estuvo a punto de costarle la vida. En los últimos años no podía andar y debía trasladarse en silla de ruedas. Además, sus palabras eran cada vez más difíciles de entender y delegaba en cardenales y otros miembros de la Curia la lectura de sus homilías e intervenciones.

La muerte raramente es tan pública. Casi nadie en la historia se ha acercado a su final en el modo extraordinario como lo hizo Juan Pablo II: un hombre yaciendo en su lecho, con multitudes siguiéndolo desde afuera del edificio y con los preparativos de los funerales en camino. Según informó el Vaticano, el Papa en una nota manuscrita quiso mostrar en sus últimas horas su agradecimiento a las monjas y curas polacos que lo asistieron por años en el palacio pontificio. Se despidió de ellos escribiendo: "Estoy contento, ustedes también deben estarlo".

El telón se cerró cuando el camarlengo del Vaticano, el español Eduardo Martínez Somalo, rompió el "anillo del pescador", símbolo del final del pontificado.

PARADOJICA DESPEDIDA A UN PONTIFICE DE DERECHA

Los jóvenes de plaza San Pedro

Por Peter Popham *

No van a la iglesia, muchos de ellos ni siquiera creen en Dios y es muy poco probable que observen las estipulaciones de Juan Pablo II en torno de la anticoncepción. Pero ayer los jóvenes fluyeron hacia la plaza San Pedro de a miles, "para rendir homenaje al Pontífice", como dijo un estudiante. A pesar de su extrema fragilidad, el Gran Comunicador se hizo entender. Su vocero, Joaquín Navarro Valls, dijo que sus últimas palabras estuvieron dirigidas a los jóvenes en la plaza. "Los he buscado. Ahora ustedes vienen a mí. Y les agradezco."

Afuera, bajo el sol primaveral, Piero Balzoni, de 24 años, le devolvió el cumplido. "Miren alrededor, mucha de la gente aquí es muy joven", dijo. "No, no voy a la iglesia, tampoco van mis padres, excepto en Navidad y Pascuas. Pero ése no es el punto." Este tema del Papa y la juventud es paradójico. El fue una figura intensamente conservadora, que ha frustrado a los católicos progresistas por más de dos décadas por sus lineamientos en torno de las mujeres en la Iglesia, los homosexuales, el derecho a elegir y muchos otros temas. Sin embargo, los jóvenes, aun aquellos que no son religiosos ni practicantes, sienten una gran afinidad con él. No conocen a otro Papa, no tienen otra imagen en sus mentes que Karol Wojtyla como líder de la Iglesia. Y mientras yacía en su lecho de muerte, miles de jóvenes en Italia y más allá lo toman muy personalmente. Es casi como que se hubieran quedado huérfanos.

"No creo que sea un conservador", dijo Alessandro de Marinis, un estudiante de 24 años. "Fue un gran innovador en las relaciones entre la Iglesia y la sociedad. Pidió perdón a las demás religiones por las cosas malas que hicieron otros antes de él. Luchó contra todos los extremos ideológicos. Estaba siempre a favor de la paz y la libertad. Y es el único Papa que hemos conocido." Mientras finalizaba la agonía del Papa, la vigilia en la Plaza pasó de ser una pequeña reunión personal a una multitud enorme y permanente. El viernes por la mañana, los turistas que caminaban por la plaza hacia la Basílica de San Pedro sobrepasaban en cantidad a los aproximadamente 100 que estaban en la plaza, rezando silenciosamente, solos o en grupos, leyendo los diarios o mirando hacia las ventanas de la habitación papal. Si hubiera muerto el viernes, los testigos del anuncio hubieran sido unos pocos. Pero ayer su "calvario", como lo llama la prensa italiana, se había convertido en una parte más de la escenografía.

Su figura fue el centro de la atención aquí, como lo ha sido por más de una generación. Ayer hubo coros espontáneos en diferentes lugares de la plaza. Un grupo de personas extendió un cartel sobre el empedrado enfrente de la ventana del Papa por el próximo Día Internacional de la Juventud, el evento anual que inventó en 2000, y con velas deletrearon las palabras "con te" (contigo). Un grupo de mujeres polacas extendieron la bandera polaca sobre el suelo y cantaron himnos y leyeron plegarias. Había mensajes escritos en la bandera. "Crecí contigo", decía uno en italiano. "Te amo. Por favor seguí rezando por nosotros y por la fe en el mundo." Otro en inglés decía: "Así como mi mamá es la única madre que conozco, vos sos el único Papa que he conocido. Nadie podrá reemplazarte. Que encuentres la paz".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Ximena Federman.

OPINION

Por Claudio Uriarte



Juan Pablo II con Ronald y Nancy Reagan: estratégicos "compañeros de ruta".

El Papa que ganó la guerra fría

"¿Cuántas divisiones tiene el Papa?"
Josef Stalin

Por el carácter visceral de su anticomunismo, uno se sentiría tentado a compararlo a Pio XII, el Papa que silenciosamente dio el visto bueno a las atrocidades de los nazis y de los fascistas en el entendimiento de que representaban la barrera de choque de la Cristiandad contra la Rusia de Stalin. Pero a Pio XII, después de la Segunda Guerra Mundial, le tocó presidir en medio del ascenso de esa Rusia dentro de lo que sería la formidable potencia militar de la Unión Soviética, mientras que Karol Wojtyla, el primer papa en salir de una Polonia católica convertida en semicolonia soviética, fue quien inició, en estrecha alianza con los cuadros sindicales liderados por el electricista portuario Lech Walesa, el desmoronamiento de ese imperio. En ese sentido, su paralelo histórico más correcto no es con Pio XII –a quien, no obstante, quiso canonizar– sino con su gran colaborador contemporáneo, el presidente norteamericano Ronald Reagan, muerto –en poética simetría– el año pasado.

Fue, en cierto modo, un espectacular movimiento de pinzas, por el que la potencia espiritual de mayor ascendencia en la zona del mundo bajo dominio más estricto del imperio soviético –la Europa Oriental– y la mayor potencia económica y militar del mundo se unieron para atacar a ese imperio con dos profundos arietes: la Iglesia Católica, con una nueva militancia destinada a espolear una religiosidad ascendente en medio de la esterilidad del ateísmo oficial, y Estados Unidos, con un gasto sin precedentes en armamentos ofensivos. Esta doble política tenía dos objetivos: 1) obligar a limitar toda nueva excursión del "imperio del Mal" fuera de sus fronteras; y 2) doblegarlo por medios económicos, hacerlo boquear en su prosecución de unas Fuerzas Armadas y de una industria pesada del viejo estilo que estaban claramente en desventajosa asimetría respecto a las altas tecnologías militares y las economías de escala del capitalismo post-keynesiano. Así, mientras las huelgas y las misas se multiplicaban a la luz de las velas en la gris y contaminada Polonia de la industrialización forzada, los planes quinquenales y la agricultura destruida, simuladores de rayos láser y estaciones de alerta electrónica temprana se aprestaban en el Pentágono para cerrar los cielos norteamericanos a los misiles soviéticos y posibilitar así un primer golpe devastador a la amenaza que se presumía desde el Este. Si se quisiera una representación cinematográfica, fue como una mezcla de *La Pasión de Cristo* con *La Guerra de las Galaxias*.

Y fue Polonia, primero con el golpe de Estado del general Wojciech Jaruzelski en 1981 y luego con la elección negociada del primer gobierno no comunista de la historia medio lustro después, la pieza que puso en marcha el desmoronamiento de la fortaleza entera del Pacto de Varsovia y luego de la propia Unión Soviética. Aparte de su penuria económica, el viejo mundo comunista padecía de penuria espiritual. Y no sólo a nivel popular, sino en el de la misma nomenklatura. Los jerarcas ya no creían en lo que hacían; habían perdido la confianza en sí mismos. Cuando Mijail Gorbachov subió al poder en 1985, ese agotamiento de la fibra moral del antiguo comunismo ya se había completado. Desde ese momento, el temido bloque del Este del pasado pasó a asemejarse más bien a una casamata devorada desde adentro y desde sus cimientos por las termitas, a la espera del mínimo golpe de viento para desplomarse y deshacerse en polvo.

Ese golpe no tardó en llegar, con el redoble de las fugas de ciudadanos de Alemania Oriental en 1989. Erich Honecker claramente necesitaba de tanques soviéticos para impedir el derrumbe del Muro de Berlín y de su gobierno, pero Gorbachov no estuvo dispuesto a dárselos. La consecuencia fue no sólo su caída y la de su régimen sino la de todo el resto de Europa Oriental, que a su vez abrió el camino para la implosión de la URSS en 1991. Pero este triunfo de la cruzada anticomunista redentora de Wojtyla no demoraría en generar dialécticamente su opuesto, con el abrupto y dramático paso del Papa a las trincheras de los enemigos del capitalismo. "El comunismo tenía semillas de verdad", proclamó asombrosamente en su encíclica *Centessimus Annus*, el mismo año en que se derrumbó la URSS. En el fondo, su conversión no era tan asombrosa, ni tampoco era una conversión. Como católico, Juan Pablo II había identificado al comunismo ateo, y supresor sistemático de las libertades religiosas, como el enemigo principal, pero el triunfo del capitalismo no venía acompañado por un renacer de la devoción y de la cristiandad sino por todo lo contrario: la entronización del materialismo del dinero, de la busca de la satisfacción instantánea, de un paradójico reino gnóstico del "haz lo que quieras, que ésa será ley general". Y con todo ello, del aborto, la pornografía, la libertad sexual, las drogas y el SIDA.

En el fondo, el triunfo del capitalismo globalizado terminó resultando en la constitución de un enemigo mucho más formidable que el comunismo. Bajo el comunismo, los cristianos podían reunirse secretamente a rezar en su versión moderna de las catacumbas, pero el capitalismo barrió con todo eso sembrando el planeta de luces, consumismo e indiferencia moral. Por eso Karol Wojtyla pasó sus últimos años como un pontífice cada vez más fuera de época, obstinado en políticas cada vez más retrógradas –como la censura al uso de los preservativos–, enclaustrado entre una vida que ya no podía comprender y una muerte política y espiritual que hace mucho que ya había llegado a él.

En ese sentido, su heredero más vigente no será quien lo suceda en el trono de Pedro sino quien representa su combinación más parecida entre ejercicio del poder y vocación de cruzado: el presidente norteamericano George W. Bush. Y no porque Bush esté muerto política ni espiritualmente –y menos aún por Medio Oriente, que los encontró en veredas irremediablemente opuestas–, sino porque es quien puede traer al nuevo milenio algo del credo del hombre que fue el compañero de ruta anticomunista del mayor referente de W. antes de que la guerra volviera a ser caliente.

COMO ES LA INTRIGA QUE

Claves para

"La Santa Sede se asemeja a veces a una novela policial cuyos protagonistas no son un detective y varios sospechosos sino los príncipes de la Iglesia", comenta un especialista francés del mundo vaticano. Y esta máxima se aplica más que nada a la lucha de poderes que se iniciará cuando los cardenales empiecen a dirimir la identidad del próximo ocupante del trono de Pedro.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La sucesión del papa Juan Pablo depende más de una lucha de poderes interna que de un acuerdo celestial. Ciento diecinueve purpurados, restringidos al más estricto silencio y protegidos por el sello del secreto, deben decidir en la Capilla Sixtina quién será el papa número 265, el jefe terrestre de una iglesia que cuenta con más de mil millones de fieles en el mundo. ¿Será un papa joven encargado de asumir la continuidad de la línea de Juan Pablo II? ¿O será un papa mayor quien tome las riendas de la Iglesia a fin de asumir la dirección vaticana por un período de transición y permitir así la limpieza del aparato dejado por el dirigente polaco y reorientar la Iglesia hacia la olvidada "doctrina social cristiana"?

La elección papal en el cónclave del Sagrado Colegio no tiene ni candidato oficial, ni programa, ni campaña."En el curso del último año y medio ni una sola vez se evocó entre nosotros la cuestión de la sucesión del Papa", dice el arzobispo francés de Lyon, Philippe Barbarin, uno de los posibles "papables". Difícil creerle cuando se conocen las luchas intestinas entre las diferentes corrientes de la Iglesia: Opus Dei, aparato polaco, el

COMO SON LAS NORMAS A SEGUIR

Modelo aggiornado

Aunque se trata de un proceso milenario, la muerte de un Papa y la elección del sucesor han tenido que incorporar elementos de la modernidad. La Constitución Apostólica Universi Dominici Gregis, obra de Juan Pablo II, establece algunas normas llamativas:

◆ En el artículo 30 se dice que "a nadie le está permitido tomar con ningún medio imágenes del Sumo Pontífice enfermo en la cama o difunto, ni registrar con ningún instrumento sus palabras para después reproducirlas. Si alguien, después de la muerte del Papa, quiere hacer fotografías para documentación deberá pedirlo al cardenal Camarlengo, el cual, sin embargo, no permitirá que se hagan fotografías del Sumo Pontífice si no está revestido con los hábitos pontificales".

◆ En el capítulo relacionado con la elección del nuevo Papa en la Capilla Sixtina, se dice que "de modo especial se deben hacer precisos controles, incluso con la ayuda de personas de plena confianza y probada capacidad técnica, para que no sean instalados dolosamente medios audiovisuales de grabación y transmisión al exterior". O sea que deben contratarse técnicos que ve-



Vista de la ciudad del Vaticano; fieles alrededor del obelisco.
Miles de creyentes se congregaron en la plaza San Pedro.

EMPIEZA A DESARROLLARSE CON LA SUCESION DEL PONTIFICE

la "novela policial" cardenalicia

controvertido "clan de los polacos" cuya cabeza más visible es su secretario personal, Stanislaw Dziwisz, la curia italiana, progresistas, reformistas, tercermundistas, conservadores, italianistas, internacionalistas, moderados, administradores. "La Santa Sede se asemeja a veces a una novela policial cuyos protagonistas no son un detective y varios sospechosos sino los príncipes de la Iglesia", comenta un especialista francés del mundo vaticano.

La guerra entre los príncipes purpurados y el contexto internacional determinan el nombre de quien reemplazará al primer Papa no italiano desde el año 1522. Los vaticanistas destacan que si el Papa hubiese muerto en marzo de 2003, habría sido imposible nombrar a un santo padre norteamericano. Pero los principales escollos con los que choca la Iglesia son precisamente las "galaxias de poder" y lo que el cardenal Carlo Maria Martini llama "los nudos doctrinales y disciplinarios". En este sentido, el escritor, periodista y vaticanista italiano Giancarlo Zizola, autor del libro *El otro rostro de Karol Wojtyla*, advierte que la profusión de corrientes y la influencia que detentan "plantean el problema del control interno de esos movimientos. Se trata de una cuestión muy seria que constituye uno de los grandes desafíos que esperan al sucesor del Papa". Zizola también reconoce el otro ángulo de la crisis, es decir, el hecho de que "la Iglesia sufre de una parálisis provocada por la ortodoxia rígida del papado de Juan Pablo II". La crisis es aguda y, según el especialista, "está ocultada por el triunfalismo organizado por el Vaticano a través de los medios de comunicación. La Iglesia de Juan Pablo II es una burbuja especulativa, una iglesia superexcitada". A este respecto, Zizola explica que Juan Pablo II supo utilizar como nadie el fervor religioso de los movimientos laicos nucleados en distintas corrientes: carismáticos, Comunión y Liberación, camino neocatequésico, Opus Dei. Esos mismos movimientos encarnan a su vez su propia estrategia: espiritualismo amplificado, conservatismo doctrinario y activismo.

El conservadurismo papal es sin dudas el ala dominante en la iglesia actual y, Josef Ratzinger, el amo y señor de la curia, jefe supremo de la Congregación para la Doctrina de la Fe, es el personaje más emblemático de la rigidez teológica del pontificado de Juan Pablo II. Ratzinger, apodado "el inquisidor del Vaticano", es el autor de las medidas más conservadoras del mandato papal. Fue él quien dictó las medidas disciplinarias contra los protagonistas de la Teología de la Liberación, quien sacó de la cruz el famoso *Domum vitae* contra la procreación asistida por médicos y el no menos famoso y tajante *Dominus Jesus*, es decir, la supremacía de la Iglesia Católica sobre las demás religiones. En torno de él y otros insignes personajes está lo que los observadores llaman "la mafia blanca", es decir, el Opus Dei. Es lícito reconocer que el Opus Dei nunca tuvo una influencia tan grande como durante este mandato. Juan Pablo II hizo de sus miembros su propia guardia personal, a la vez administrativa y teológica y, en 1982, le otorgó un estatuto administrativo con considerable poder autónomo. La organización creada por Escrivá De Balaguer en 1929 –canonizado por el Papa– se convirtió en una diócesis extraterritorial, una iglesia dentro de la Iglesia. Juan Pablo II hizo del Opus Dei una preladura personal. La guerra entre los "progresistas" y los "deístas" constituye uno de los episodios más antagónicos del reino del papa polaco. Los primeros se quejan de los privilegios políticos y la influencia teológica de los segundos, y éstos, a su vez, ponen en tela de juicio la pertinencia social de los principios de los primeros. Pero el Opus Dei es la cara y el alma del Vaticano. Ratzinger es el "alma teológica" doctrinal y Navarro Valls el mismísimo portavoz de la Santa Sede.

De manera unánime, numerosos observadores señalan que "la identidad de la iglesia del mañana depende menos del nombre del futuro papa que de la iglesia que se quiere tener", es decir, quien entre conservadores, moderados y progresistas –reformistas, jesuitas– sumará más votos en el cónclave. El Papa es, de hecho, el jefe de une iglesia que consta de varios brazos de pensamiento que aportan sus respectivas interpretaciones sobre las enseñanzas del Nuevo Testamento: Opus Dei, Jesuitas, Benedictinos, Dominicanos, Chi tércianos, Franciscanos, etc., etc. Estos, a su vez, están divididos en tres segmentos "políticos y teológicos": los halcones, los moderados y las palomas. La desaparición del Papa pondrá en el centro del escenario esos antagonismos, tanto más cuanto que el largo pontificado ha creado "dentro de la Iglesia y de sus corrientes progresistas una cultura de la resistencia para la cual ha llegado la hora de pasar a la acción", según resume un jerarca de la Iglesia francesa. Hay que reconocer que Juan Pablo II dejó el terreno lleno de candidatos: 116 de los 119 cardenales electores fueron nombrados por él. Giancarlo Zizola recuerda que, en 1984, el Papa "dejó fuera de juego al ala más innovadora tanto en el campo pastoral, teológico como social, y ello en momentos en que surgía la idea de una iglesia popular, fiel al Evangelio anunciado a los pobres". No es un azar si el Papa, en uno de sus viajes al Brasil, dijo "la misión de Cristo y de la Iglesia no consiste en resolver los problemas de la tierra".



"La Iglesia sufre de una parálisis provocada por la ortodoxia rígida del papado de Juan Pablo II."

DISPUESTAS POR JUAN PABLO II

para la transición

rifiquen que no haya micrófonos ni cámaras ocultas.

◆ En el artículo 40 hay una nueva mención a los medios: "Los cardenales electores, hasta la elección del nuevo Papa, deben abstenerse de mantener correspondencia epistolar, telefónica o por otros medios con personas de otro ámbito". En otro artículo se prohíbe que los cardenales reciban prensa diaria o periódico de cualquier tipo, así como escuchar programas radiofónicos o ver transmisiones televisivas. Cuando se habla de "otros medios" o "cualquier tipo", obviamente se está mencionando, de hecho, a Internet, los celulares y los sistemas más modernos.

◆ Por el contrario, cuando se habla del proceso de elección, el artículo 65 describe métodos más que artesanales. "A cada cardenal se le entregará una papeleta de forma rectangular que llevará en la parte superior las palabras Elijo para Sumo Pontífice, y en la parte inferior debe dejarse espacio para escribir el nombre del elegido. Por lo tanto la papeleta estará hecha para que pueda ser doblada. Cada cardenal escribirá claramente el nombre elegido con caligrafía lo más irreconocible posible." Por esa vía se intenta que luego, en el escrutinio, no se pueda identificar por la letra quién votó tal o cual cardenal.

◆ Para que alguien sea elegido Papa debe obtener los dos tercios de los votos de los cardenales. El primer día del cónclave, a iniciarse 15 días después de la muerte del Papa, se debe realizar una votación. En la jornada siguiente, dos, una por la mañana y otra por la tarde. El tercer día, también dos. Si hasta ese momento ningún candidato obtuvo los dos tercios, habrá un día de descanso y oración. Luego se sigue con siete días consecutivos de dos elecciones diarias, luego otro día de descanso y oración, y finalmente otros siete días de dos elecciones diarias. Si al finalizar este último plazo nadie hubiera obtenido los dos tercios, el propio cónclave puede decidir alteraciones en la forma de votación, por ejemplo, que se vote sólo entre dos candidatos o que sea elegido Papa el que logre la mayoría absoluta de los votos.

◆ Aunque sólo pueden votar los cardenales menores de 80 años, el elegido puede ser cualquier persona que haya sido bautizada, incluyendo por lo tanto a un cardenal de más de 80 años o alguien que no sea ni siquiera obispo. Por lo tanto, el texto firmado por Juan Pablo II establece que si el elegido no es cardenal elector, se lo debe llevar hasta la Capilla Sixtina; allí se le informa de su elección, éste debe aceptar y anunciar qué nombre quiere adoptar, y, si no es obispo, de inmediato debe procederse a realizar la ceremonia en la que se lo ordena como tal. El paso final es que el primero de los cardenales diáconos anuncia al pueblo reunido en la plaza la elección del Pontífice, el nuevo Papa sale al balcón de la Basílica Vaticana e imparte la bendición Urbi et Orbi.

UNA VIDA SIGNADA POR EL RIESGO Y LOS ROCES CON LA MUERTE

El Vía Crucis personal de Wojtyla

Los últimos días del papa Juan Pablo II fueron un calvario personal, pero toda su vida estuvo permanentemente en la línea del peligro.



Los guardaespaldas lo sostienen luego de que fuera disparado en la plaza San Pedro.
En 1981, cuando el terrorista turco Mehmet Ali Agca le disparó dos veces durante una procesión.

"Cristo no se bajó de la cruz". Después de un atentado que pudo ser mortal, de varias operaciones –entre ellas una por un cáncer–, de once internaciones, de accidentes y de la contracción del mal de Parkinson, ésta era la manera en que un Papa prácticamente paralítico explicaba su negativa a abdicar del trono de Pedro, cuando su cara era la muestra misma del dolor y del estoicismo. Tras una agonía pública de dos meses, la vida de Juan Pablo II tuvo ayer su desenlace.

El primer Papa polaco de la historia explicó que su nacionalidad lo marcó profundamente: "Llevo conmigo la historia, la cultura y la experiencia de Polonia. Habiendo vivido en un país que debió luchar por su existencia frente a las agresiones de sus vecinos, comprendí lo que es la explotación. Me puse del lado de los pobres, los desheredados, los oprimidos, los marginalizados y los indefensos." Antes de ser el Juan Pablo II era simplemente Karol Jozef Wojtyla o Lolek para los amigos. Nació en 1920 en el seno de una estricta familia católica. Era el segundo hijo de un sastre que fue oficial del ejército y una maestra de ascendencia lituana. Tuvo una infancia sufrida, la muerte rondó sus anchas espaldas desde pequeño. Una hermana murió antes de que él naciera, su madre falleció de problemas del riñón y del corazón antes de que cumpliera nueve años y cuando tenía 12, su hermano mayor murió de fiebre escarlata. A pesar de todo, era un excelente estudiante. Cuando apenas era un niño su padre lo obligaba a estudiar en una fría habitación para fortalecer su carácter y desarrollar su concentración. Sus pasiones de juventud eran los deportes, la poesía, el teatro y, obviamente, la religión.

Durante la Segunda Guerra Mundial participó en la resistencia contra Alemania y se unió a un grupo de teatro interpretando papeles de fuerte contenido patriótico. Su experiencia actoral le sería útil tiempo después durante su papado en la era mediática. Cuando fue nombrado en 1978 se convirtió en el primer papa no italiano en 455 años. Según George Weigel, biógrafo del Pontífice, cuando su elección fue anunciada, Yuri Andropov, jefe de la KGB, advirtió que habría problemas. Tenía razón.

A fines de los años '80, su actuación en Polonia y su influencia sobre el ex bloque comunista tuvieron un peso considerable en la caída de los regímenes de Europa Oriental, según coinciden numerosos historiadores. Menos de un año después de su nombramiento, retornó a su país natal y fue recibido por una multitud en un país que se declaraba ateo. En esa oportunidad, les recordó a sus paisanos: "Ustedes son hombres. Tienen dignidad. No se arrastren sobre sus barrigas". Su apoyo al movimiento Solidaridad en Polonia fue clave para la caída del comunismo en ese país.

Este movimiento emergió durante las huelgas de trabajadores de los astilleros en 1980 y se convirtió en el primer sindicato libre de Europa del Este y una importante fuerza contra el gobierno comunista. El Papa enviaba mensajes a los líderes políticos encarcelados a través de los curas que ocultaban las cartas en sus sotanas.

En esa época, la Iglesia Católica era una de las pocas instituciones que podían levantar su voz contra el régimen. El rol de Jerzy Popieluszko, un cura polaco famoso por su posición anticomunista, fue fundamental. Miles de fieles asistían a sus misas a escuchar sermones que tenían forma de discursos políticos en los que criticaba al sistema e incentivaba a la gente para que protestara. En 1984 fue asesinado por la policía secreta. El crimen enfureció a la población mayoritariamente católica –más de 600.000 polacos fueron a su funeral– y reforzó la oposición al régimen, que cayó finalmente en 1989. Cuatro oficiales fueron condenados, 20 años después ya estaban libres. La actuación de Juan Pablo II y la presión que ejerció en este caso fue muy diferente a la que tuvo en América latina, donde muchos le critican no haber levantado un dedo por los curas que fueron asesinados por las dictaduras. Reinó su Iglesia con mano de hierro y no tuvo problemas en silenciar a los que no estaban de acuerdo con él, dentro de la gran familia católica. En América latina se empeñó en aislar a los teólogos de la liberación, designando a obispos conservadores y alentando movimientos como el Opus Dei. Cuando visitó Nicaragua en 1983 –pese a sus propias acciones– sermoneó al cura Ernesto Cardenal por haber desoído sus instrucciones de mantener a la Iglesia apartada de la política.

> **Mano:** ***Reinó su Iglesia con mano de hierro y no tuvo problemas en silenciar a los que no estaban de acuerdo con él, dentro de la gran familia católica.***

Desde el trono de San Pedro en el fastuoso Vaticano, criticó a Occidente advirtiendo sobre los peligros del materialismo, el egoísmo y el secularismo. Juan Pablo veía al comunismo y al capitalismo como dos caras de la misma moneda. "Este mundo", solía decir, no es capaz de hacer feliz al hombre". (Ni hablar de la felicidad de la mujer.) En 2004 se difundió la *Carta a los obispos de la Iglesia Católica sobre la colaboración del hombre y la mujer en la Iglesia y el mundo*, que se ganó la denuncia de mujeres a lo largo del globo. Después de que innumerables teorías feministas demostraran que es posible separar las funciones biológicas de la mujer de las sociales, este documento afirmaba que "la capacidad de dar vida de la mujer estructura la personalidad femenina", aunque aclara: "Ello no autoriza a considerar a la mujer exclusivamente bajo ese aspecto de la procreación biológica".

El Pontífice demostró ser completamente ajeno al modo de vida terrenal de la gente con su rechazo intransigente a la anticoncepción y el aborto. Acusó a Occidente de promover una "cultura de la muerte", refiriéndose a los métodos anticonceptivos, el aborto y la eutanasia. Equiparó la anticoncepción con el genocidio, diciendo que era un "mal intrínseco" que condenaba a los pecadores al infierno por toda la eternidad. Así, la enorme mayoría de las parejas católicas quedaron igualadas a Hitler y Pol Pot. En su "humilde" parecer, la única forma de combatir el sida era mediante la práctica "correcta" de la sexualidad, o sea, según su opinión, mediante la castidad y la fidelidad. Fue incapaz de ceder posiciones respecto de la importancia de los preservativos para combatir el sida. Tal vez predicaba desde su posición de querer dar el ejemplo del valor salvador del sufrimiento. El historial clínico de este Papa, "varón de dolores", comenzó de joven cuando tuvo dos roces con la muerte, fue atropellado en dos ocasiones, la primera por un tranvía y luego por un camión. Años después, en 1981, el terrorista turco Mehmet Ali Agca le disparó dos veces durante una procesión. Su recuperación podría calificarse de milagrosa, si este término no estuviera mal visto por la teología católica. Su salud comenzó a debilitarse después del atentado y a pesar de sus años de deporte y vida sana, el "atleta de Dios" experimentó un brusco envejecimiento. En 1992, le extirparon un tumor del tamaño de una naranja y fue operado de apendicitis en 1995. Se cayó dos veces, una vez al resbalar en la bañadera fracturándose el fémur.

Su mal de Parkinson comenzó a manifestarse a mediados de los años '90 con un temblor en la mano y de una progresiva invalidez. Dejó de caminar y se trasladaba en el "trono de ruedas" tecnológico que le permitía dar misa sin ponerse de pie. Ironías de la vida, su libro autobiográfico lleva por título *¡Levántese, vamos!* El hombre que pasaba tanto tiempo rezando que se decía que tomaba la mayoría de sus decisiones de rodillas se vio impedido de hacerlo por una artrosis y las dificultades derivadas del Parkinson. Debió resignarse a no besar la tierra que visitaba, como solía hacer en cada viaje y reemplazó ese gesto simbólico por un beso que depositaba en una caja que contenía la tierra del país visitado.

A pesar de estar exhausto y balbuceante, el Papa mantuvo siempre bajo su control las riendas de la Iglesia. "El más grande testimonio viviente del sufrimiento humano" no abdicó al trono de San Pedro, no tenía por qué hacerlo, al fin y al cabo no era un ejecutivo de empresas. Siguió su peregrinación terrenal "hasta el final" y murió con el anillo de Pedro en el dedo, tal como fue su deseo. Su calvario ha finalizado.

Perfil: Ximena Federman.

Los números del papado

◆ **Viajes**
Visitó 133 países.
Hizo 143 visitas pastorales dentro de Italia.
Recorrió aproximadamente 1.300.000 kilómetros.

◆ **Santos y beatos**
Convirtió en santos a 469 fieles católicos y beatificó (etapa previa a la canonización como santo) a otras 1314 personas.

◆ **Cardenales**
Nombró 232 cardenales.

◆ **Documentos**
Escribió 14 encíclicas, 13 exhortaciones apostólicas, 11 constituciones apostólicas, 42 cartas apostólicas y 28 "motu proprio". En total: 108 documentos.

El pontificado de Juan Pablo II es uno de los cuatro más largos que se conocen en la historia de la Iglesia Católica. Sólo los papas Pío IX (31 años, 7 meses y 21 días, 1846-1878), León XIII (25 años y 8 meses, 1878-1903) y San Pedro (el primer Papa, de cuyo pontificado se supone que se extendió entre los años 32 y 67) gobernaron más que Juan Pablo II.

COMO FUERON LOS ULTIMOS DIAS DEL JUAN PABLO II EN EL VATICANO

Crónica íntima de un telón anunciado

Por Stephen Khan *

Las escenas en el departamento papal recordaban las registradas en cuadros de la colección vaticana. Su último mensaje y cómo funcionó el aceitado gabinete íntimo que fue variando sus declaraciones.

AFP



Una pareja contemplando las ventanas iluminadas del departamento del Papa en la larga vigilia.
El portavoz Joaquín Navarro Valls lloró al revelar que Juan Pablo II había solicitado permanecer allí.

En una enorme cama Juan Pablo II luchaba por su último acto. Era una escena que podría haber salido directamente de las galerías de arte del Museo del Vaticano. Al lado del Pontífice, dos monjas arreglaban las sábanas sabiendo que restaba poco tiempo. Cerca de la cama estaban sentados, en sillones de madera, otra monja y el hombre conocido en Roma como el "guardián del portón": el arzobispo Stanislaw Dziwisz. Es un hombre acostumbrado a insistir que "Il Papa sta bene" –el Papa está bien–. Dziwisz y un puñado de otros asesores estuvieron en el corazón de la legendaria maquinaria del Vaticano que en las últimas semanas ha estado abrumado de trabajo y muchas veces parecía contradecirse. Sin embargo, este fin de semana no se hizo ninguna declaración sobre su buena salud.

El viernes por la noche, el arzobispo y otros cuatro que habían dedicado su vida al Papa lo acompañaban mientras él se estaba yendo. De repente el Pontífice, casi sin poder hablar, indicó que necesitaba al arzobispo. Dziwisz caminó hacia la cama. Allí el Papa, que hacía lo imposible por mantenerse consciente, miró hacia el hombre que unas 24 horas antes le había administrado los últimos ritos por tercera vez. El arzobispo supo que la oscuridad estaba cayendo. El papa Juan Pablo II miró hacia arriba, casi sin poder hablar, y juntos prepararon su último mensaje personal a los 1,1 mil millones de católicos del mundo. El Pontífice intentó explicarse y el arzobispo Dziwisz tomó nota: "Estoy contento y ustedes también deberían estarlo. Recemos juntos con alegría". El médico personal

Sonrisa: ***"Me reconoció. Fue una sonrisa maravillosa, una sonrisa paternal", dijo. "Quería decirme algo, pero no pudo. Me impresionó su expresión de serenidad".***

del Papa, Renato Buzzonetti, y su equipo no estaban en la habitación en ese momento. Un ventilador electrónico, equipos de succión y tubos para respirar eran lo único que evidenciaban que esta partida ocurría en el siglo XXI.

El vocero del Vaticano, Joaquín Navarro Valls, lloró al revelar que el Papa había solicitado quedarse en su departamento después de ser "informado de la gravedad de su situación". No retornaría al hospital donde le practicaron una cirugía a principios de año. Un grupo de altos cardenales llegaron a las habitaciones papales para rendir sus honores. El cardenal Szoka, gobernador de la Ciudad del Vaticano, dijo que ayer visitó al Papa mientras le estaban dando oxígeno. "Me vio y me reconoció", dijo el cardenal. "Lo bendije y, mientras lo hacía, él intentó persignarse. Estaba lúcido, perfectamente consciente, pero tenía muchas dificultades para respirar." El cardenal Mario Francesco Pompedda, un funcionario del Vaticano, dijo que el Papa abrió sus ojos y sonrió cuando entró a la habitación. "Me reconoció. Fue una sonrisa maravillosa, una sonrisa paternal", dijo. "Quería decirme algo, pero no pudo. Me impresionó su expresión de serenidad."

Una aceptación de lo inevitable parecía haber invadido al Vaticano. Finalmente, se tomó conciencia de la gravedad de la situación y se lo transmitió a los seguidores reunidos en la plaza San Pedro y alrededor del mundo. No siempre fue así. El mes pasado, el Papa tuvo que someterse a una cirugía para facilitar su respiración y días después de que le insertaran un tubo, el Vaticano declaró que su recuperación estaba procediendo mejor de lo que esperaban los médicos y que pronto podría volver a usar su voz. Al mismo tiempo, sin embargo, fuentes médicas advertían de la gravedad de su condición y decían que tendría que seguir internado por lo menos dos meses más.

El Papa, de 84 años, sufría de Parkinson y fue hospitalizado dos veces este año por problemas respiratorios. Sin embargo, altos prelados del Vaticano sugirieron que Juan Pablo II se recuperaba bien. El optimismo del Vaticano sobre el estado de salud papal es tradicional. También parece haber sido una suerte de defensa contra los rumores de que podría romper con la tradición y abdicar a causa del rápido deterioro en su salud. Una aparente brecha entre la elite papal se abrió después de que el cardenal Angelo Sodano, secretario de Estado del Vaticano, dio a entender que tal vez hubiera llegado la hora para que el papa Juan Pablo II dejara su función mientras estaba vivo. El Papa ya había dicho que la abdicación no era una opción.

Sin embargo, la esperanza que mostraba el Vaticano a principios de febrero fue solamente el primero de una serie de mensajes aparentemente contradictorios que continuaron hasta la semana pasada. Hacia finales de febrero, el Vaticano proclamó que la salud del Juan Pablo II "seguía siendo buena"; que estaba comiendo regularmente y que había comenzado con los ejercicios de rehabilitación para respirar y hablar después de la operación en su garganta. El Papa hizo una breve aparición desde la ventana del hospital –persignándose y saludando a los fieles–: la primera vez que fue visto en público desde su internación.

Pero para el 24 de marzo, su condición parecía haberse deteriorado significativamente y el cardenal Giovanni Battista Re, en reemplazo del Pontífice en una ceremonia religiosa, despertó especulaciones en torno al inminente fallecimiento del líder de la Iglesia Católica. El alto cardenal del Vaticano declaró que Juan Pablo II estaba "abandonándose serenamente" a la voluntad de Dios. Pero 24 horas después, el viernes santo, en un intento por despejar las dudas en torno de que el deterioro mental del Pontífice podría impulsar el comienzo de la sucesión mientras seguía vivo, el cardenal Ratzinger dijo que el Papa había estado lúcido durante el fin de semana. "El Papa está absolutamente lúcido", insistió Ratzinger el 25 de marzo. "Su mente está viva y tiene un sentido de juicio que tal vez es más fuerte –la capacidad de elegir lo esencial y para gobernar–, mientras sufre, mediante pocas pero esenciales decisiones." Sin embargo, el deterioro era evidente el domingo de Pascua cuando el Papa apareció brevemente frente a su ventana para bendecir a los fieles. Fue la primera vez en su pontificado de 26 años que el Papa delegó las ceremonias de Pascua en sus cardenales.

El día siguiente pasó por alto el tradicional rezo pospascual por primera vez en su papado. El martes, el Vaticano solamente decía: "El Santo Padre continúa su lenta y progresiva convalecencia. El Papa pasa muchas horas en su sillón. Celebra misa en su capilla privada y está en contacto con sus asesores, siguiendo las actividades de la Santa Sede y la Iglesia". Hace dos días, el Vaticano, una vez más, daba a entender que la situación se estaba tornado crítica. "Las condiciones generales y las condiciones cardiorrespiratorias del Santo Padre han empeorado." Por lo menos un medio italiano informó que el Pontífice había muerto, diciendo que su electrocardiograma estaba plano. La información fue descartada rápidamente. Navarro Valls, que también es médico, dijo que "una septicemia había provocado un colapso cardiocirculatorio", y que el Papa seguía consciente y sereno". Comenzaba el final.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Ximena Federman.

NUNCA SE DETERMINO SI FUE SOLO ALI AGCA O UN COMPLOT

El misterioso atentado de 1981

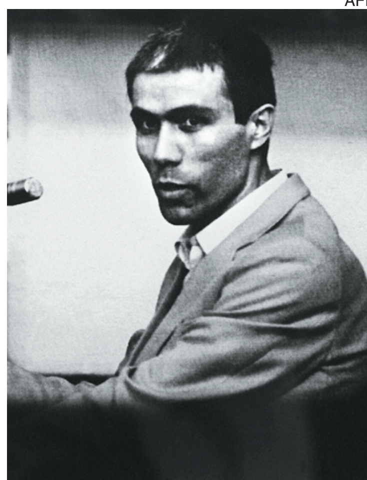
Por Lola Galán *

Ali Agca abandonó Italia en 2000, donde había permanecido en prisión 19 años, llevándose el secreto de un atentado que nadie ha podido esclarecer por completo. Agca, de 46 años, encarcelado en estos momentos en una prisión turca, donde cumple una doble condena por el asesinato de un periodista, en 1979, y por un atraco a mano armada, espera poder beneficiarse de una amnistía otorgada por las autoridades turcas en 2002 que reducirá sensiblemente su pena.

El terrorista de extrema derecha declaró, apenas llegado a su país, que los verdaderos instigadores del atentado se encuentran dentro de la fortaleza vaticana. Agca, descripto hace poco por Antonio Marini, que fuera fiscal en el juicio de apelación que se celebró en Roma en 1986, como un verdadero precursor de los kamikazes del 11 de septiembre, debe de saber al menos parte de la verdad. Era miércoles, el 13 de mayo de 1981, cuando la figura de Ali Agca, armado de pistola, se destacó de la masa de fieles que vitoreaban al Papa en la plaza San Pedro y le disparó cuatro tiros.

Con el indulto de Ali Agca se cerró en falso uno de los episodios más misteriosos de la reciente historia italiana. El terrorista turco fue condenado por este delito a cadena perpetua en julio de 1981. Durante todo el proceso intentó defender la tesis de que había actuado en solitario dominado por una especie de esquizofrenia paranoica que lo llevó a creerse una especie de redentor del Islam. De hecho, los policías que lo detuvieron encontraron en su bolsillo una carta de despedida, muy similar a la que sería hallada más de 20 años después entre los efectos personales de Mohammed Atta, el kamikaze que dirigió los atentados del 11-S.

AFP



Ali Agca se fue de Italia en 2000.
Se llevó los secretos del atentado.

El periodista turco Ugur Mumcu fue el primero en hablar de la llamada pista búlgara, y Agca, que militaba con el grupo terrorista ultraderechista Lobos Grises desde su adolescencia, admitió en aquel juicio haber actuado como mero peón de una operación más amplia en la que figuraban varios ciudadanos búlgaros. La pista búlgara presuponía la existencia de un complot para eliminar al Papa polaco, detrás del que apuntaban los servicios secretos soviéticos. La tesis tenía su lógica. Wojtyla había inflamado los ánimos políticos en Polonia, donde había sido acogido como un liberador en su primer viaje como Papa, en 1979. Los dirigentes comunistas europeos y los de la Unión Soviética vieron con horror lo que se les venía encima. ¿Cómo descartar que se hubiera recurrido a un atentado para eliminar semejante peligro? En el mismo proceso se descubrió que Agca no había actuado solo. Otro compatriota suyo, Oral Celik, tenía previsto intervenir en caso de fallar los disparos de su compañero. Pero nadie mostró pruebas convincentes.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

UN IMAN Y UN RABINO HABLAN SOBRE EL PAPA

Una visión ecuménica

◆ **Omar Abboud**, secretario de Cultura del Centro Islámico de la República Argentina: "El pontificado de Juan Pablo II tuvo características únicas en referencia a la relación con los musulmanes. Su dimensión como Papa trascendió los límites específicos de la Iglesia Católica, porque su opinión en diferentes temas cobró un interés especial en el conjunto de la humanidad.

Sobre sus relaciones concretas con el Islam, fue el primer Sumo Pontífice que ingresó en una mezquita y besó el *Corán*, libro sagrado de los musulmanes. Por otro lado fue durante su pontificado donde cobraron una verdadera dimensión trascendente los impulsos a favor del diálogo interreligioso luego del Concilio Vaticano II. Ciertamente, Juan Pablo II fue alguien que tendió puentes de acercamiento que fueron bien recibidos en el mundo islámico. Y es de destacar también que la voz de Juan Pablo fue una de las más enérgicas del mundo en la condena al inicio de la guerra de Irak. En su discurso en Kasajstán ante una multitud de fieles musulmanes, el 23 de marzo de 2001, dijo: "Invito tanto a cristianos como a musulmanes a elevar una inmensa oración al Unico y Omnipotente Dios, del que todos nosotros somos hijos, para que pueda reinar en el mundo el gran don de la paz". Tenemos expectativas sobre el futuro. Hay muchos procesos que ya fueron iniciados y no van a volver atrás porque recalaron en la gente. Aspiramos a que este camino continúe. Es una especie de misión de todos en pos de la concordia".

Gustavo Mujica



Anoche, en la Catedral de Buenos Aires, una de las muchas misas que hubo en todo el país.

◆ **Daniel Goldman**, rabino de la Comunidad Bet El: "Lo más interesante que me pasa a mí con este momento es que me pidan una reflexión sobre el papa Juan Pablo II. Esto mismo hubiese sido imposible treinta, cuarenta o cincuenta años atrás porque la relación entre la Iglesia y la comunidad judía era nula. En ese sentido los pasos que se dieron los últimos diez o quince años son gigantescos. Y diría que se han dado de manera desproporcionada con los que se dieron en el resto de los siglos anteriores. Hay dos temas muy importantes para resaltar. Primero, el reconocimiento del concepto fraterno, aquello de "hermanos mayores y hermanos menores", dicho por Juan Pablo II. Yo entiendo que lo de hermanos mayores es una adulación entre comillas, porque la satisfacción misma está dada en el concepto de ser hermanos. El tema de "mayor" agrega una legitimidad y una profundidad de comprender que leemos textos similares y que sólo los interpretamos de manera diferente. Eso quiere decir que en realidad detrás de esto hay una búsqueda de la verdad y no el ser dueño de la verdad. Y eso conlleva a empezar a entender que cualquier sociedad debe tener un sentido pluralista y esto se lo debemos realmente al Papa.

Lo segundo, es el reconocimiento de la responsabilidad cultural que ha tenido el cristianismo en toda la corriente del antisemitismo hasta el momento tan extremo del Holocausto. Lo que significa que no es que el cristianismo produjo la Shoah, pero sí que dio una licencia cultural para que se produzca lo que se produjo. Y en el reconocimiento de eso da por lo menos una garantía de que no se vuelva a realizar otra Shoah. Ahora, lo cierto es que el diálogo recién empieza. Y tal vez lo importante es comprender que esto para metabolizarse lleva por lo menos una generación. Y el segundo desafío será ver cómo baja todo este mensaje de liderazgo a las bases, porque lleva tiempo, son estructuras que llevan mucho tiempo. En este sentido me parece que todos tenemos que trabajar, judíos, cristianos, musulmanes, para erradicar nosotros mismos los prejuicios que tenemos en relación con el otro. La muerte no cambia ese camino porque personalmente creo que hay puentes estructurados que es imposible que sean dinamitados. No va a haber un retroceso en esto".

◆ **Adolfo Perez Esquivel**, premio Nobel de la Paz: "Yo tuve seis entrevistas con el Papa y vi en él una evolución muy grande desde sus comienzos. Pero la primera lectura posible es que se trató de un hombre sensible cargado de contradicciones. Juan Pablo II fue por un lado un gran peregrino –el que más países visitó–, el que inició el ecumenismo, y por el otro trabajó en la búsqueda de una Iglesia piramidal, y eso se notó en su relación hostil frente a la Teología de la Liberación o a la Iglesia latinoamericana. En ese sentido, trató incluso de renovar el Episcopado con obispos del Opus Dei, lo que imprimió un signo muy reaccionario en la Iglesia vaticana. Y eso lo hizo para contrarrestar el movimiento eclesiástico que surgió desde Medellín, Puebla y del Concilio Vaticano II. A la par de estos retrocesos, el Papa ha mostrado una gran solidaridad y un gran apoyo como el que dio en guerra de Malvinas y su intervención en el conflicto del Beagle. Y, sin dudas, después de la caída del Muro de Berlín se dio cuenta de los aspectos negativos del neoliberalismo, al que habíaapoyado fuertemente. Creo que eso responde a que era un hombre con gran conocimiento y capacidad de cambio y sin duda será tomado como una de las figuras más importantes del siglo XX. No hay que olvidar su viaje a Cuba, sus intentos por abrir un espacio de diálogo en China, y que fue el primer Papa en pedir perdón por Galileo y los crímenes de la Inquisición. Pero claro, dentro del plano de contradicciones en el que se movió, eso se superpone con su postura reaccionaria frente al tema de los derechos de la mujer. Un hecho que recuerdo es que durante nuestro primer encuentro le presenté el caso de 84 niños desaparecidos en la Argentina y me dijo que también debíamos pensar en los niños de los países comunistas. Le dije que debíamos mirar todos los casos pero que yo era argentino y la dictadura se presentaba como occidental y cristiana. El tomó el dossier y una semana después habló por primera vez de los desaparecidos en la Plaza San Pedro".

◆ **Atilio Boron**, analista internacional: "El papado de Juan Pablo II se inscribe en la oleada conservadora reaccionaria que surge en el mundo en la década del '80 y está íntimamente asociado con la emergencia del neoconservadurismo de Ronald Reagan y de Margaret Thatcher, paladines de un movimiento contrarreformista. En esa línea el Papa tuvo que ver mucho con el derrumbe de la experiencia soviética y con la legitimación del capitalismo salvaje en los ex países socialistas. Su pontificado se inscribe dentro de ese movimiento histórico y lleva a cabo una política dentro de la Iglesia que desanda el camino de democratización y apertura transitado en los '60 bajo el impulso de Juan XXIII y Paulo VI, y del Concilio Vaticano II. La Teología de la Liberación, que había sido un elemento importantísimo en la reconexión de los pueblos latinoamericanos con el mensaje redentor del cristianismo, fue ferozmente combatida, los obispos progresistas fueron rápidamente marginados y el cardenalato se reclutó entre los sectores más reaccionarios de las iglesias nacionales, y el resultado fue un progresivo alejamiento de los pueblos de la Iglesia. Esto se verifica en la caída vertical de las prácticas religiosas. Los estudios sociológicos demuestran una caída de la concurrencia a misa y de la vocación religiosa. En este sentido, o la Iglesia reinicia el camino de las reformas o lentamente se irá transformando en un gigantesco mausoleo carente de todo contenido social, o incluso en una empresa económicofinanciera. El papado de Juan Pablo II tiene además una serie de paradojas, como un Pontífice con una presencia mediática sin precedentes en la historia de la Iglesia, acompañada al mismo tiempo por un vaciamiento de la religiosidad popular. Hay una reconfiguración de la Iglesia como componente de esta sociedad del espectáculo, donde el Papa aparece como un personaje extraordinariamente dotado. En cuanto al plano interno existe además una agenda pendiente de asuntos como la abolición del celibato sacerdotal o el sacerdocio de la mujer, y la constitución de una estructura más democrática puertas adentro. Obviamente hay sectores internos como el que lidera el cardenal (Josef) Ratzinger –que es un poco el sucesor de la Santa Inquisición– que están de acuerdo con el retroceso registrado. En la agenda externa, la Iglesia debe retomar su camino reformista –en el relacionamiento con las sociedades contemporáneas– si es que quiere tener alguna gravitación. Estamos ante una Iglesia que ha sido cómplice de las mayores atrocidades, que ha callado ante el nazismo, a las bombas atómicas en Japón, y todas las atrocidades de Estados Unidos. La Iglesia no puede pretender recuperar una mínima influencia social si sigue sosteniendo las políticas absurdas y reaccionarias en materia de educación sexual, control de la natalidad, aborto. La incógnita es si están o no dadas las condiciones políticas dentro de la Iglesia para avanzar en una dirección progresista e ingresar al siglo XXI con perspectivas favorables".

KIRCHNER HABLO POR TELEVISION Y DECRETO DUELO NACIONAL

Tres días de bandera a media asta

"Los argentinos tenemos el mejor recuerdo de Juan Pablo II. Supimos sentir su acompañamiento y su capacidad de mediación en momentos difíciles", dijo anoche el presidente Néstor Kirchner, en un mensaje por televisión en el que recordó el rol del Papa en el conflicto con Chile por el Beagle, su papel en la guerra de Malvinas y su visita de 1987. Además, el Gobierno decretó tres días de duelo, con bandera a media asta, en homenaje a Papa fallecido ayer.

El mensaje presidencial fue grabado anoche en la quinta de Olivos. Fue breve: luego de expresar el "profundo dolor" por la muerte de Juan Pablo II, Kirchner recordó "su tarea imborrable" como mediador con Chile. Fue en 1979, cuando la dictadura argentina y la de Augusto Pinochet estuvieron a punto de entrar en guerra por el Beagle. "Los argentinos recordamos también su acompañamiento durante la guerra de Malvinas", dijo el Presidente. Y recordó la última intervención relevante del Papa en la Argentina, en 1987, cuando visitó el país en un momento de democracia recuperada.

A continuación, Kirchner destacó el trabajo de Juan Pablo II en dos campos diferentes. "Se debe rescatar con fuerza su combate contra la exclusión social y la pobreza. Y también su visión de cómo se debe afrontar el problema, que afecta a tantos países, de la deuda externa", señaló el Presidente. "Su mensaje espiritual y su modelo rector quedarán para siempre", concluyó.

El mensaje fue pronunciado cerca de las nueve, luego de que el Gobierno difundiera el texto del decreto que estableció los tres días de duelo nacional, pero que no obliga a la suspensión de las actividades recreativas o deportivas, a menos que sea decisión de sus propios organizadores. "La personalidad del Sumo Pontífice fue forjada en el crisol del dolor y el sufrimiento, sin perder jamás la esperanza nutrida en la fe, lo que le confirió una gran sensibilidad por la dignidad de toda persona y especial disposición por servir al hombre, a las naciones y a la humanidad entera, en el espíritu de la verdad evangélica", sostiene el decreto.

Antes, Kirchner había enviado una carta al arzobispo de Buenos Aires y primado de la Iglesia, Jorge Bergoglio. "Quiero que estas palabras reflejen el testimonio de nuestra solidaridad y del agradecimiento que sentimos por el servicio que el Santo Padre, con gran amor y piedad, ha ofrecido a la comunidad católica y al hombre en su integridad, promoviendo los valores de la condición humana", señaló el Presidente.

El mensaje, el decreto y la carta se difundieron a partir de las siete de la tarde, luego de que el Vaticano confirmara la noticia de la muerte del Papa. "Sigo el tema con preocupación, minuto a minuto", había dicho Kirchner un rato antes, en el acto en el Regimiento de Patricios en homenaje a los caídos de la guerra de Malvinas.

De acuerdo con el protocolo, el vicepresidente Daniel Scioli será el encargado de representar a la Argentina en los funerales del Papa junto al canciller, Rafael Bielsa, y al secretario de Culto, Guillermo Olivieri. "Va a permanecer por siempre en el corazón de los argentinos. Su intermediación salvó la vida de miles de jóvenes argentinos y chilenos en momentos dificilísimos para nuestro país", explicó Scioli cuando lo consultaron por el tema.

El Presidente también mandó una carta de condolencia a Bergoglio. La clase política habló del Papa.

Fue uno más de la larga lista de políticos que salieron a expresar sus condolencias por la muerte del Papa. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, el presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, los diputados Carlos Ruckauf y Cristian Ritondo, el gobernador bonaerense, Felipe Solá, y el presidente del radicalismo, Angel Rozas, entre otros, manifestaron su pesar por el fallecimiento. Lo mismo hizo la AMIA. "La comunidad judía se suma conmovida al inmenso dolor que embarga al mundo entero. En esta triste hora queremos destacar la trascendente personalidad de Su Santidad, sus enormes esfuerzos por la paz universal y la armonía de los pueblos", concluyó el comunicado de la AMIA.

Por Horacio Verbitsky

DIÁLOGOS CON EL VATICANO Y ESTADOS UNIDOS

El cielo y el infierno

Mientras el Papa agonizaba, el Vaticano aceptó la renuncia del obispo Giaquinta y pidió disculpas a Kirchner por sus palabras destempladas. Baseotto será trasladado a Roma. La posición firme pero mesurada del Poder Ejecutivo desarmó a los ultramontanos que procuraban escalar la confrontación. La Iglesia intenta evitar la denuncia del tratado que creó el Obispado castrense. Mayor complejidad presenta la relación con Estados Unidos. Bolivia y Venezuela en la agenda.

Mientras Juan Pablo II agonizaba, el Vaticano anunció la aceptación de la renuncia del obispo de Resistencia, Carmelo Juan Giaquinta. Esto sugiere que la posición firme pero mesurada del Poder Ejecutivo desarmó a los grupos ultramontanos de la Iglesia que procuraban escalar un conflicto de creciente intensidad con el gobierno argentino. Junto con la aceptación de la renuncia, el Vaticano transmitió al gobierno un pedido de disculpas al presidente Néstor Kirchner por las frases destempladas de Giaquinta, quien la semana anterior opinó que "la locura vuelve a regular las relaciones del Estado con la Iglesia" como en tiempos de Juan D. Perón y se preguntó si la Argentina es una democracia o se gobierna con "la ley del chicote". Ese regreso al '55 (la carrera de Giaquinta prosperó bajo el amparo de los obispos antiperonistas Fermín Lafitte y Juan Carlos Aramburu), cayó tan mal en el gobierno como en el Episcopado, que se siente tan poco representado por esa voz como por la del obispo castrense, Antonio Baseotto. Las disculpas a Kirchner fueron presentadas por el Nuncio Adriano Bernardini al Secretario de Culto, Guillermo Oliveri. Ambos funcionarios acordaron el miércoles 30 que no habría información oficial sobre lo conversado, como forma de suavizar la situación creada por la agresiva posición de Baseotto, quien confesó en público su deseo de arrojar al mar al ministro de Salud. Bernardini informó que la renuncia sería aceptada el sábado 2 de abril, pero la inminencia de la muerte del Papa obligó al adelanto, por temor a que la resolución se dilatara hasta la elección de un nuevo monarca, ya que nadie más puede decidir sobre una renuncia. El Vaticano también reiteró que Baseotto será trasladado pronto a Roma, cosa que el Nuncio ya le había anticipado al canciller Rafael Bielsa. La sede romana percibió que si sostenía una posición intransigente el gobierno denunciaría el tratado de 1957, ampliado en 1996, que creó el Obispado Castrense. A cambio de la continuidad de esa estructura, sobre cuya utilidad expresaron reparos incluso el obispo de Neuquén Marcelo Melani y el Grupo de Sacerdotes en Opción por los Pobres, el Vaticano admitiría que además de católicos hubiera capellanes protestantes, musulmanes y judíos, como ocurre en el servicio religioso de las Fuerzas Armadas de países no confesionales.

Una señal política

El retiro de los obispos a los 75 años fue implantado por el Concilio Vaticano II hace cuatro décadas pero su aplicación es flexible. La norma canónica establece que al llegar a esa edad los obispos deben presentar la renuncia, pero el Papa no tiene plazos para aceptarla. Por ejemplo, Antonio Caggiano recién se retiró a los 86 años y Raúl Primatesta a los 79; el todopoderoso cardenal Joseph Ratzinger, quien sigue al frente del Santo Oficio, cumplirá 78 dentro de dos semanas. El cardenal Angelo Sodano, secretario de Estado, tiene 77. Lo más notable en el caso de Giaquinta es que recién dentro de tres meses llegará a la edad límite. El obispo permanecerá en su sede como administrador apostólico hasta el nombramiento del sucesor, lo cual indica que la renuncia sólo tiene una razón política.

El gobierno había retirado el acuerdo a Baseotto como obispo castrense. La duda expuesta por Navarro Valls sobre la existencia de libertad religiosa en la Argentina era disparatada. De hecho, la única duda al respecto planteada en noviembre de 2000 por el Comité de Derechos Humanos de las Naciones Unidas se refería al "trato preferencial, incluidas subvenciones financieras, que recibe la Iglesia Católica en comparación con otras confesiones, lo que constituye discriminación por razones religiosas en virtud del artículo 26 del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos". Ese artículo, que desde 1994 tiene rango constitucional, afirma que "todas las personas son iguales ante la ley y tienen derecho sin discriminación a igual protección de la ley."

Lejos de pedir explicaciones, Roma las ofreció, con la remoción de Giaquinta y el pedido de disculpas a Kirchner. También dijo que la Iglesia desactivaría la marcha en adhesión a Baseotto que organizaban para el jueves algunas damas y caballeros nostálgicos de la dictadura militar. Así fue. Las relaciones parecen regresar al curso normal del que las sacaron los exabruptos de Baseotto y Giaquinta. Sólo un papa argentino podría introducir un elemento de fricción, si el rescate de los militares de la dictadura se convirtiera en política vaticana según el deseo apenas velado del diario que lidera la oposición.

Cuatro contactos

La relación con una potencia algo más terrenal que el Vaticano también ocupó la atención del gobierno. Los vicepresidentes Dick Cheney y Daniel Scioli se reunieron el 7 de febrero en la Casa Blanca; los ministros de Defensa Donald Rumsfeld y José Pampuro, en Buenos Aires el 22 de marzo; los presidentes George W. Bush y Néstor Kirchner conversaron por teléfono el 29 y los cancilleres Condoleezza Rice y Bielsa se encontraron en Washington el 31. En los cuatro casos, la invitación al diálogo correspondió a la parte estadounidense. La uniformidad de los respectivos temarios tampoco deja dudas sobre la intención del gobierno norteamericano, aunque hubo matices específicos en cada caso. El esquema común incluyó una valoración positiva sobre la evolución de la economía, una felicitación por el rol de la Argentina en Haití y en Bolivia y una inquietud por lo que Washington considera agresividad y armamentismo del presidente de Venezuela, Hugo Chávez. En los matices está toda la diferencia. Scioli destacó el rol de "contención" de la Argentina respecto de Venezuela y también se reunió con el senador demócrata Christopher Dodd, quien dijo que Bush exageraba con Venezuela. Pampuro reiteró el concepto de la contención, pero luego de declararse preocupado por la compra de armas, lo cual motivó el fastidio de Kirchner y la aclaración ministerial sobre el derecho de un país soberano a tomar ese tipo de decisiones. Cuando el presidente de Estados Unidos se refirió al tono agresivo de Chávez y la compra de armas, el presidente argentino respondió que "con el gobierno democrático de Venezuela" era necesario bajar el tono y buscar niveles de convivencia institucional. Ese es el nudo del problema: Washington intenta desconocer su carácter democrático y así deslegitimarlo.

Condoleezza Rice dijo que a veces Chávez cruzaba lo que llamó "la delgada línea roja" y mencionó los "insultos" a Bush y "medidas antidemocráticas" como la ley de prensa y aquella que prohíbe a las ONG recibir financiamiento desde el exterior. Bielsa aconsejó no confundir a un militar populista con un líder comunista como Fidel Castro. Sobre las expresiones del venezolano respecto de Bush, sostuvo que si le responde un director de departamento no hay escalada ni riesgo. Admitió que las restricciones a las ONG no eran aceptables pero sobre la ley de prensa (que impone penas de hasta dos años y medio de prisión efectiva por faltarle el respeto a una interminable lista de funcionarios) afirmó que era defensiva y no ofensiva, ya que Chávez recién la promulgó después de ocho años de recibir todo tipo de agresiones por parte de medios que llegaron a recomendar que había que "apuntarle a la verruga y hacer fuego". El canciller recordó que el gobierno de Estados Unidos apoyó el golpe promovido en 2002 por los medios venezolanos. "Era una situación confusa", explicó Rice. Bielsa mencionó un discurso pronunciado por Chávez esta semana, en el que dijo que no quería pelearse con Estados Unidos.

–Son palabras, desdeñó Rice.

–**Como sus opiniones sobre Bush** –replicó Bielsa.

Sobre la compra de armas, Bielsa dijo que con el petróleo cerca de 60 dólares el barril y el Plan Colombia en sus fronteras, era un reflejo natural en un líder cuya referencia son las Fuerzas Armadas. "Pero esto no significa que vaya a generar un conflicto con Colombia ni exportar la revolución bolivariana." Ante la insistencia de Rice en las relaciones con Castro, Bielsa replicó que "como todo militar va a ir tan lejos como se lo permita su retaguardia. Kirchner y Lula no lo van a acompañar muy lejos si va en la dirección que ustedes temen". También defendió las "profundas relaciones políticas y económicas, oficiales y extraoficiales, formales e informales. de la Argentina con Venezuela. El gobierno argentino, agregó, está comprometido con Chávez, pero de una manera madura, crítica. En el momento del plebiscito, Kirchner no le dijo "hacé lo que te parezca, sino atenete a las urnas". Lo mismo dijo Bielsa respecto de Bolivia. "Nuestro límite es la estabilidad subcontinental. Bolivia es la rodilla de América del Sur. No es sólo gas

para nosotros. La desestabilización de Bolivia implicaría la presión de tres millones de bolivianos sobre Jujuy y Salta.” Bielsa no hablaba por sí solo. En contra de lo que aparenta creer Estados Unidos, nadie en América Latina piensa que Chávez esté pensando en cortar la provisión de petróleo a Estados Unidos, armar a las FARC o ir a la guerra con Colombia.

Cuba no

Funcionarios del Consejo de Seguridad Nacional de Estados Unidos transmitieron al gobierno argentino una evaluación muy positiva de la conversación con Bush, con una sola excepción: la referencia al gobierno de Venezuela como democrático. En cambio, no mostraron preocupación por la planeada visita de Kirchner a Cuba. Si tuviera tiempo para recibir a algún disidente, sería óptimo, arriesgaron, sin mayor énfasis. Lo único que les preocupa hoy de Cuba es el financiamiento que afirman le provee Chávez. El Consejo de Seguridad Nacional encabezado por Stephen Hadley dejó saber al gobierno que no teme nada por el apoyo que Chávez pueda dar a organizaciones de Brasil, la Argentina, Chile o Uruguay, pero sí a las de países con gobiernos débiles como Bolivia, Perú y Ecuador. La semana pasada, el diario *Miami Herald* publicó un artículo de uno de sus especialistas militares, Joseph L. Galloway. Rumsfeld quiere unas Fuerzas Armadas “proactivas, que puedan despachar pequeños equipos a enseñar técnicas de contrainsurgencia a los ejércitos de países hostigados y ayudarlos a sobrevivir”, dice. El corresponsal recuerda que esos grupos de asesoramiento y asistencia militar, ya fueron enviados a los lugares calientes del mundo entre las décadas de 1950 y 1970 para entrenar y armar a los ejércitos de naciones inseguras asediadas por insurgentes, que eran o comunistas o sus aliados. Luego del mal final en Vietnam, “evitaron misiones semejantes por temor a verse empantanados en guerras civiles”. Es decir que las denominadas “nuevas amenazas” son en realidad muy viejas.

La referencia a aquellos episodios de medio siglo atrás no es ociosa. En 1961 los débiles gobiernos de la Argentina y Brasil estaban jaqueados por la insurrección castrense alentada desde Washington. Los presidentes Arturo Frondizi y Janio Quadros recibieron al ministro cubano de industria Ernesto Guevara e intentaron una mediación con el gobierno estadounidense de John F. Kennedy con el propósito de impedir una polarización que incendiaría a todo el continente. Ambos fueron derrocados poco después y la región padeció tres décadas de violencia y sufrimiento. Hoy la situación es incomparable. Los gobiernos de la Argentina, Brasil, Chile y Uruguay comparten una visión política. Kirchner, Lula, Ricardo Lagos, Tabaré Vázquez son presidentes fuertes. La oposición política no es significativa y las respectivas Fuerzas Armadas están subordinadas al poder civil. Tampoco hay grupos que crean en las posibilidades de la lucha armada para la toma del poder. A pesar de la profunda crisis social, el futuro no puede adivinarse leyendo la prensa de aquellas décadas irrepetibles.

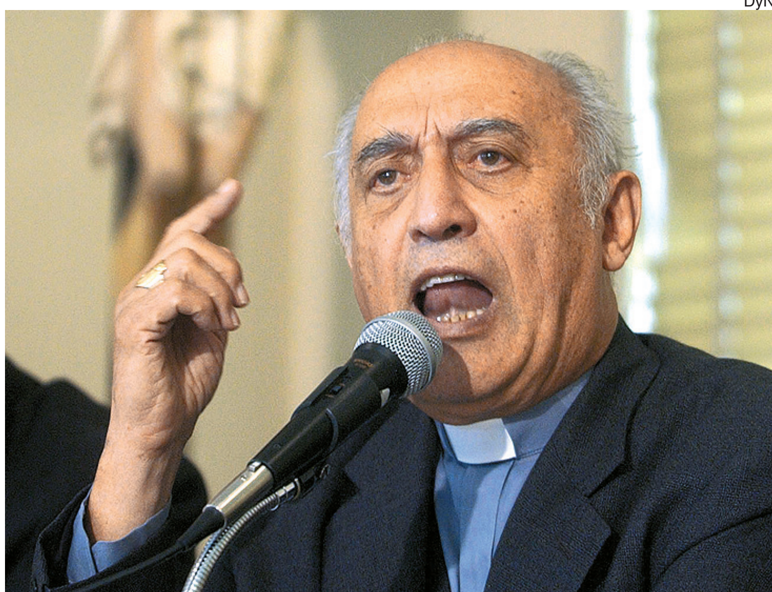
Junio y noviembre

En junio sesionará la asamblea general de la Organización de Estados Americanos. En noviembre los presidentes se reunirán en Mar del Plata. El secretario general interino de la OEA, el funcionario del Departamento de Estado Luiggi Einaudi impulsa la reforma de la Carta Democrática que la OEA aprobó nada menos que el 11 de setiembre de 2001, de modo que la falta de independencia de la justicia o las restricciones a la libertad de expresión descalifiquen como democrático a un gobierno electo por el voto popular. Pero en la última Asamblea General de la OEA, en Quito, se aprobó la propuesta de Venezuela de sancionar una carta económico-social. Los países sudamericanos y México propusieron como presidente del grupo de trabajo a cargo de su elaboración al embajador de Venezuela. El gobierno de Chávez sostiene que la carta democrática expresa el Consenso de Washington y ya presentó un primer borrador de carta social, grávido de consignas antiimperialistas. El muy diplomático embajador de los Estados Unidos, John Maisto, hizo saber que si ese texto prospera, será el acta de defunción de la OEA. Lo más probable es que ambas tentativas se neutralicen recíprocamente: ni Estados Unidos aceptará la carta social, ni los países latinoamericanos admitirán que se relativice la carta democrática. Menos polarizados parecen los prolegómenos de la cumbre de Mar del Plata. Su lema, propuesto por la Argentina es “Crear trabajo para enfrentar la pobreza y fortalecer la gobernabilidad democrática”. Sin embargo, en un seminario preparatorio realizado en Washington, Canadá y Estados Unidos sostuvieron que la mejor manera de crear trabajo es flexibilizar la legislación laboral, una posición que ninguno de los gobiernos del Cono Sur aceptará.

AFP



DyN



Condoleezza Rice y el renunciado Giaquinta.

¡Dios mío!

Por H. V.

Docentes de la Universidad Nacional de Luján denunciaron que el decano del Departamento de Ciencias Sociales, Pablo Costantini, censuró un modelo de examen para el curso de lectura y comprensión de textos que coordina la profesora Fabia Arrossi, aduciendo que en un año electoral no era posible tocar un tema relacionado con la Iglesia. Según el decano, los alumnos no están preparados para responder preguntas sobre un texto de Beatriz Sarlo titulado “Guerras de religión”. El texto de Sarlo fue ordenado por la docente en diez puntos, sobre los que luego presentó un cuestionario a los alumnos, que se limitaba a inquirir respuestas que implicaran una reflexión crítica, sin prejuzgar a favor ni en contra.

Sarlo se refiere como un hecho grave a la persecución de la Iglesia contra la exposición del pintor y escultor León Ferrari. Luego menciona un reportaje en el que el ministro de Salud Ginés González García afirmó que el debate de la próxima década en el mundo sobre la eutanasia era impensable en la Argentina. También recuerda la oposición de la Iglesia durante el gobierno de Alfonsín a la ley de divorcio, encabezada por “presbíteros rabiosos, que habían apoyado la dictadura militar”. Sobre la despenalización del aborto, afirma que las intervenciones en la Convención Constituyente de 1994 de Elba Roulet, Graciela Fernández Meijide y Elisa Carrió no podrían sostenerse hoy debido al avance de la Iglesia.

Sarlo compara los argumentos vertidos en la Legislatura porteña sobre la Ley de Educación Sexual con las que se escucharon hace 125 años cuando se estableció la educación laica, gratuita y obligatoria. Entonces, “la elite política derrotó, cultural e ideológicamente, a la fracción católica que amordazaba la libertad de pensamiento, y estableció las bases del universalismo escolar argentino”. Hoy la Iglesia supervisa, más que nunca en la historia argentina, lo que sucede en la escuela pública y administra centenares de institutos de formación docente. Sarlo encomia la afirmación del obispo Oscar Justo Laguna de que no predica sobre preservativos, porque así reconoce la separación de las esferas estatal, pública, privada.

Aunque Sarlo preferiría que ningún niño o niña fuera adoctrinado en la virginidad de María, la ascensión en cuerpo y alma, ni el juicio universal, defiende el derecho de la Iglesia a predicarlo entre sus fieles y dice que defendería un templo católico de cualquier ataque material o político. Para garantizar la libertad de cultos, el Estado “debe proteger por igual a todas las instituciones religiosas sin adoptar sus pretensiones totalizantes” y “hay que exigir que la Iglesia haga lo mismo”. Si la Iglesia se los prohibiera, los católicos deberían abstenerse de visitar la exposición de Ferrari, de divorciarse, de apoyar la despenalización del aborto o las campañas contra el SIDA que aconsejan el uso de preservativos. Pero los demás “somos libres de ese mandato institucional”. Creer en Dios “no funda ningún derecho que no sea el de la diversidad”. Junto con el texto se habían impreso 2000 ejemplares del formulario, uno para cada alumno que debían contestar siete puntos:

1) Formule la postura (la tesis) que sostiene la autora acerca de las intervenciones públicas de la Iglesia en materia ideológico-moral.

2) Formule una razón (argumento) que da la autora para sostener su postura.

3) Indique cuál/es de las siguientes afirmaciones son correctas según la postura de Sarlo colocando V (verdadero) o F (falso) según el caso. Cuando sea falso, justifique brevemente su respuesta recurriendo a lo que se plantea en el texto.

a) Que el Estado ceda ante los reclamos de la Iglesia respecto de la exposición de Ferrari daría cuenta de la debilidad estatal.

b) Cuando un sacerdote decide “no predicar sobre preservativos” está negando que existen otros discursos y otras posiciones.

c) La Iglesia pretende definir el funcionamiento de la esfera pública imponiendo valores que sólo conciernen a sus fieles.

d) El Estado debe responder favorablemente a los reclamos de los católicos que se sintieron agredidos con la exposición de León Ferrari.

4) Subraye la oración que presenta la idea principal del séptimo párrafo.

5) Explique qué se pretende probar en el texto mediante las menciones de los debates sobre la eutanasia y sobre la Ley de Educación Sexual.

6) ¿Cuál es la función de la cita de Monseñor Laguna? Marque la opción correcta y justifique su elección.

a) Para incorporar una opinión más sobre el tema, que el autor no necesariamente apoya ni rechaza.

b) Para mostrar una idea contraria a la que sostiene en el artículo que luego será refutada.

c) Para reforzar la posición que defiende en el artículo mediante el acuerdo con una persona reconocida.

d) Para reforzar la explicación de los conceptos que se despliegan en el texto.

7) Si se incluyera en el texto de Beatriz Sarlo el siguiente artículo de la Constitución de la Nación Argentina, ¿éste serviría para avalar la postura de la autora acerca de cuál debe ser el rol del Estado en materia de religión o para avalar un argumento con el que Sarlo no coincide?

“Artículo 2 [Culto] . El Gobierno federal sostiene el culto católico apostólico romano.”

Los demás docentes consideran que una censura de este tipo vacía de contenido la Universidad. Uno decidió recordar a sus alumnos los tres principios de la reforma universitaria de 1918: laicidad, libertad de cátedra y cogobierno. Otro anunció que no permitirá que este nivel de Inquisición en un ambiente universitario quede entre cuatro paredes. Varios decidieron distribuir el texto y el cuestionario entre sus propios alumnos, informarles de la censura y preparar una carta colectiva de denuncia y protesta. Arrossi también recibió esta comunicación de un colega: “No sé qué decir. ¡¡¡Dios mío!!! es probablemente lo más apropiado”.

Kirchner reivindicó los derechos sobre las Malvinas en el acto del Regimiento de Patricios, que reemplazó al planificado en Monte Caseros. Veinte agrupaciones juveniles hicieron un homenaje en el Monumento a los Caídos en Plaza San Martín. La polémica sobre cuántos ex combatientes hay.



“Es importante, vital y fundamental que recordemos la heroica lucha por recuperar nuestras islas”, dijo Kirchner en el acto.

"La recuperación de nuestra patria no puede hacerse de rodillas”

El presidente Néstor Kirchner encabezó ayer el homenaje a los ex combatientes de Malvinas al cumplirse un nuevo aniversario del desembarco argentino en las islas. El acto se realizó en el Regimiento de Patricios, en Palermo, y no en la ciudad correntina de Monte Caseros, como estuvo previsto hasta mediados de la semana pasada. El cambio de escenario fue decidido a último momento, porque en el Gobierno temían que grupos de veteranos de guerra aprovecharan la visita del Presidente para reclamar un aumento de las pensiones. “La Argentina ratifica su legítima soberanía sobre las islas Malvinas por ser parte integrante del territorio nacional. Es importante, vital y fundamental que recordemos la heroica lucha por recuperar nuestras islas”, aseguró Kirchner desde el palco.

El acto por el 23º aniversario del desembarco estuvo precedido por una polémica que pasó bastante inadvertida, para suerte del Gobierno. La semana pasada, grupos de veteranos se manifestaron en la puerta de la Rosada, empujaron las vallas que la rodean y fueron reprimidos por la policía. La protesta surgió ante una versión que había circulado desde el propio Ejecutivo: que el oficialismo estaba estudiando la posibilidad de dar una compensación de 200 mil pesos a cada ex combatiente de Malvinas. Algunos antecedentes, como la retribución económica a quienes debieron exiliarse durante la última dictadura, justificaban esa expectativa.

Pero el Gobierno salió a desmentir que estuviera pensando en dar una compensación de ese importe. Un par de días antes, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, se había negado a recibir a los combatientes. “No negocio bajo presión”, había sido su argumento. Tras ese episodio, el Gobierno desactivó el acto en Monte Caseros. La causa del cambio, supuestamente, fue que esa localidad no tenía pista de aterrizaje. El homenaje, entonces, se trasladó al Regimiento de Patricios. Ayer al mediodía, Kirchner habló allí ante una multitud de efectivos de las Fuerzas Armadas y ex combatientes de Malvinas. Entre los asistentes estaban los jefes de las tres armas, el ministro de Defensa José Pampuro, y el vice Daniel Scioli.

“La recuperación de nuestra patria no puede hacerse de rodillas, sino que tiene que forjarse en la recuperación de los valores que permiten afrontar gigantescas proezas”, dijo Kirchner. Luego se refirió a las mejoras que su gestión les concedió a los ex combatientes, como el aumento de las pensiones (se fijaron en 924 pesos en octubre de 2004). Esa mención pareció destinada a contrarrestar las críticas de los veteranos que se movilizaron a la Rosada. “Hay actos concretos que confirman el agradecimiento permanente a los que combatieron heroicamente en Malvinas”, dijo Kirchner. Y mencionó los supuestos logros de su gobierno en ese tema: “El fuerte aumento de las pensiones, la atención al veterano y a su familia, y la línea de préstamos personales”, enumeró.

El descontento de los veteranos creció cuando se difundieron los resultados del último censo nacional de veteranos. Según esa estadística,

> **Acto:** ***El acto por el 23º aniversario del desembarco estuvo precedido por una polémica que pasó bastante inadvertida, para suerte del Gobierno.***

en el país hay 25.528 ex combatientes que estuvieron en Malvinas. Para los ex soldados que pelearon en las islas esa cifra fue “inflada” para que muchos militares que no llegaron a combatir puedan cobrar los subsidios. Hace trece años, el Círculo Militar había hecho su propio censo de ex combatientes. La conclusión fue que eran 14.120.

El acto del Regimiento Patricios no fue el único homenaje que organizó el kirchnerismo. Ayer a la tarde, más de veinte agrupaciones juveniles alineadas con el oficialismo homenajearon a “los jóvenes caídos en Malvinas”. Los grupos juveniles –entre los que estuvieron el MP20, Confluencia Argentina, la FTV, Jóvenes de Pie y la Juventud Peronista Evita (los Jóvenes K no fueron invitados)– depositaron flores y leyeron un documento en el monumento a los ex combatientes que está sobre la avenida Libertador, al pie de la plaza San Martín. “A veintitrés años del comienzo de aquella guerra, orquestada desde los centros de poder de la peor dictadura militar que conozca nuestra historia contemporánea, nossentimos herederos de aquellos jóvenes que pisaron territorio austral en la convicción de luchar por la patria”, leyeron los manifestantes.

María Julia, en el entierro

Télam



María Julia Alsogaray tuvo el día libre. La Justicia federal autorizó a la ex polifuncionaria menemista, quien está detenida por enriquecimiento ilícito, a dejar su celda por algunas horas para participar en el entierro de su padre, Alvaro Alsogaray, quien falleció el viernes por la tarde. Los restos del líder de la UCeDé fueron inhumados por la mañana en el cementerio de la Recoleta luego de ser velados durante la noche en el famoso petit hotel de María Julia en Junín y Pacheco de Melo. En la ceremonia participaron familiares y amigos, entre ellos el diputado nacional del Partido Demócrata Progresista, Alberto Natale, y el ex senador nacional correntino José Antonio Romero Feris. Alsogaray falleció a raíz de un prolongado cáncer e insuficiencias respiratorias.

KIRCHNER,

Las

Por Sergio Moreno

Sun Tzu, en el siglo VI antes de Cristo, escribió que un general no debía pelear batalla que fuera a perder. En la puja por el poder que se ha establecido entre Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde, el Presidente está dispuesto a confrontar si es necesario, aunque prefería no hacerlo. Por su parte, el ex presidente sabe que el arte de la guerra se funda en el engaño, por lo que es generoso en escaramuzas, pero, seguidor del consejo del estratega chino, evitará el combate. Ante la hipótesis de un choque frontal con Duhalde, Kirchner dijo esta semana a los suyos: “Si pierdo, me voy. Llámenlo a (Daniel) Scioli, hagan un gobierno de emergencia con la runfla de gobernadores, lo que quieran; yo me vuelvo a Río Gallegos. Ahora, si gano por un voto, lo mato”. Un miembro del gabinete, receptor de esas palabras presidenciales, reflexionó: “Con eso lo tiene agarrado a Duhalde, que conoce ese código y entiende que es lógico que Kirchner quiera atar el resultado nacional a un triunfo personal en la provincia”. Las cartas están echadas, sólo resta ver cómo juega el caudillo de Lomas de Zamora y el lugar que finalmente le tocará ocupar al gobernador, Felipe Solá, en este escenario.

Esta semana que pasó, Solá amagó con profundizar su ruptura con la estructura del duhaldismo. Al quiebre de los bloques de legisladores oficialistas provinciales, el gobernador sazonó con declaraciones rupturistas. Dijo que podría abandonar el PJ y competir por afuera del partido en las elecciones de octubre. Pero el día en que se dieron a conocer tales dichos, el mandatario fue convocado a la Casa Rosada. Allí cambió de parecer y, cuando salió, sostuvo que no rompería con el PJ.

¿Qué ocurrió? El poder de persuasión del Presidente es efectivo. Solá teme que, si hubiese una negociación entre Kirchner y Duhalde, lo dejen afuera y, por ejemplo, a cambio de las candidaturas a senadores nacionales y la mitad de la nómina de diputados nacionales, Kirchner permita a Duhalde quedarse con las listas de legisladores provinciales. “Eso sería dejar intocado al aparato duhaldista”, dicen a la vera del mandatario provincial.

Con poco poder de fuego y bastante esfuerzo, Solá ha logrado enardecer al duhaldismo. Kirchner no ve con malos ojos esta estrategia, pero teme que la “gobernabilidad” del principal distrito nacional corra riesgos.

Solá, dispuesto a ir a por todas las que pueda, pedía un 50 por ciento de los lugares en las listas de legisladores provinciales. “Si Duhalde entrega los senadores y la mitad de diputados nacionales, y además la mitad de los provinciales, paga todas las boletas a cambio de poco y nada”, reflexionaban en el gobierno nacional. Sabedor de esto, y preparando un escenario negociador, el Presidente convenció a Solá de que su aspiración de 50 por ciento era excesiva, pero que una cuarta parte de las listas de diputados y senadores

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

DISPUESTO A CONFRONTAR EN LA PROVINCIA

estrategias del pescador

El Presidente, decidido a obtener rédito electoral en la provincia de Buenos Aires, piensa listas con su mujer al frente. Solá podría conseguir un 25 por ciento de candidatos. Duhalde busca una reunión anunciada. Los posibles integrantes de las listas. ¿Otra Kirchner en el Senado?

Télam



provinciales podría obtenerse. Solá sonrió y, en el umbral de la Rosada, dijo que se quedaba en el peronismo bonaerense.

A los gritos

"A los gritos y por los diarios Duhalde pide esa famosa reunión con Kirchner. Yo no sé si se va a hacer. Lo que sé es que el que gana dilatando, el que saca jugo de la indefinición, es Kirchner. Cada segundo que pasa, Kirchner es más fuerte y Duhalde más débil", especulaba un integrante del gabinete nacional. Uno de sus pares analizaba en términos deportivos los movimientos del pingüino ante los homo bonaerensis. "La táctica de Kirchner es muy buena: les va dando sedal a Felipe y a Duhalde y, cuando se alejan demasiado, los trae. Después los vuelve a dejar ir. Los cansa. Finalmente, va a sacar el pez del agua sin esfuerzos mayores, y los pescados van a estar cansados. Esa es la estrategia del pescador", metaforizaba.

En poco tiempo más se comenzará a hablar de nombres concretos para llenar los casilleros de las listas de candidatos. Cristina Fernández aspirará a una banca de senadora por la provincia de Buenos Aires. Tal vez, su compañero de fórmula sea el intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, quien es resistido por los duhaldistas. Los centuriones del caudillo bonaerense más negociadores aceptan que CFK encabece la nómina, pero prefieren que su ladero sea Juan José Alvarez, actualmente diputado con licencia a cargo de la Secretaría de Seguridad de Aníbal Ibarra.

Alvarez, sin embargo, es resistido por el matrimonio presidencial.

Por su parte, Balestrini preferiría ser diputado nacional. La razón es que nunca dejó de lado su anhelo por presidir la Cámara de Diputados de la Nación, hoy a cargo del duhaldista Eduardo Camaño, uno de los convencidos de que finalmente habrá choque entre el Presidente y el ex y que, por lo tanto, Duhalde debe jugar a fondo con la candidatura a senadora de su mujer, Hilda González, Chiche.

Para su 50 por ciento de la lista de diputados nacionales, Kirchner piensa en varios hombres de la provincia. Su subsecretario Carlos Kunkel, un hombre cuya "guerra de guerrillas" (tal como describió su acción un miembro del gabinete nacional) le es de suma utilidad al Presidente en esta estrategia, podría ser de esa partida. Igualmente algunos intendentes, como el de La Plata, Julio Alak, o de Ituzaingó, Alberto Descalzo, o de Florencio Varela, Miguel Pereyra.

"Pero Kirchner quiere figuras extrapartidarias en las listas, intelectuales, líderes sociales", confió un habitante del poder nacional a este diario. En esos deseos se inscribe la maniobra que intentaron esta semana Balestrini y el piquetero Luis D'Elía con el líder de la CTA, Víctor De Gennaro –revelada por este diario a mitad de la semana que pasó–: convocarlo para la lista de candidatos a diputados. De Gennaro lejos está de aceptar el convite, habida cuenta de que su intento de construcción política se vincula más con la centroizquierda no peronista. Además, el rechazo de la personaría gremial a la CTA, comunicada anteayer por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, a los dirigentes de esa central, aleja más a De Gennaro del Gobierno.

Hay otra chance que ha comenzado a evaluar en la Casa Rosada para aumentar el peso kirchnerista en el Parlamento nacional: podría ser que otra Kirchner ingrese a la Cámara alta: Alicia, la ministra de DesarrolloSocial, podría competir por la banca que dejará vacante su cuñada CFK, la de senadora por Santa Cruz, Es sólo una hipótesis que, de cumplirse, dejaría otro puesto vacante en el gabinete nacional.

OPINION

Por Mario Wainfeld

LA PUJA DISTRIBUTIVA Y LA INFLACION, DOS DESAFIOS A FUTURO

Qué difícil es ser normal

La preocupación por una inflación anual de dos dígitos, la política de ingresos, la pertinencia (o no) de acuerdos macro entre centrales empresarias y obreras, el escenario internacional, la inversión son ítem de la agenda de un país normal. En la Argentina se están discutiendo, lo que podría sugerir que la emergencia terminó o está en trance de hacerlo. La emergencia ha signado los últimos años de la política nativa, generando estilos políticos decisionistas, tajantes, catastrofistas, espasmódicos. Los oficialismos piden más y más facultades extraordinarias mientras trinan si se los controla. Los opositores, en espejo, se sienten relevados de ser tolerantes y dialoguistas, maximizando las críticas, demonizando a los que gobiernan.

Si la normalidad implica garantizar a todos los habitantes de este suelo feraz los atributos mínimos de la ciudadanía, a la Argentina le faltan años, lustros o décadas para lograrla. Pero es más que deseable que, amortiguadas ciertas zozobras, quienes gobiernan vayan adquiriendo modos y estilos más sistémicos, porque la emergencia a superar no es sólo económico-social, también alude a instituciones carcomidas, muchas veces corroídas "desde adentro".

Volvamos, interinamente, a la agenda. A la inflación, sin ir más lejos. Roberto Lavagna sigue más que preocupado con los aumentos de precios al consumidor y el índice de marzo no habrá de calmarlo. Tal como anticipó **Página/12** rondará el 1,5 por ciento. Economía confía en que los guarismos de abril y mayo serán más normales, pero el ministro sigue con el entrecejo fruncido. Lavagna sigue propugnando que hay un alto componente de expectativas en el inopinado saldo del primer trimestre. "La mitad del aumento es por expectativas" estima, proponiendo un dato incorroborable. Su tarea de la última quincena ha sido bajar esas expectativas. En tal sentido, Economía (tanto como la Rosada) vio con agrado el pronunciamiento de la CGT. También se lee como positivo el saldo de la, algo ríspida, reunión del ministro con la cúpula de la Unión Industrial Argentina. Lavagna regañó bastante a los dirigentes corporativos. "No se puede generar ciertos climas en un país que tiene la historia y la memoria inflacionaria del nuestro", endilgó.

Lavagna sigue bregando contra las expectativas. Dimes y diretes con la UIA. Las diferencias dentro del Gobierno. Cómo lee Economía el escenario internacional. La inminencia de arbitrajes contrarios al Estado y un contragolpe en germen. Varias digresiones acerca de la normalidad, un animal exótico en las pampas.

Aunque no lo exprese, Lavagna no digiere demasiado que la conduzca una variopinta coalición que tiene en su cima a un empresario menemista, metamorfoseado por el solo decurso del tiempo en un "burgués nacional". Lavagna cuestionó los cónclaves entre industriales y la cúpula cegetista. Los empresarios hicieron alarde de oficialismo, diciendo que su designio era bajar expectativas, contener las demandas obreras, evitar su desmadre. Invocaron como precedentes virtuosos experiencias de otros países, como los acuerdos interconfederales de España. El ministro no renegó de esas herramientas, ni censuró las intenciones. Pero consideró extemporánea (a fuer de apresurada) la convocatoria a la instancia y evocó el viejo proverbio referido a cómo está pavimentado el camino del infierno.

Afecto a los gestos y a los implícitos, Lavagna expresa más cosas de las que verbaliza. Siempre hay en sus argumentos un codicilo escrito en tinta limón. El de esta vez fue la recriminación por haber urdido una instancia macro con Julio De Vido, dejándolo de lado. Los empresarios dicen haber comprendido el reto, pero se quejan de no saber cómo moverse dentro de las tremolantes internas del Gobierno.

El ministro se llevó del cónclave la promesa que buscaba, "bajar las expectativas". "Hay que enfriar" sintetiza Lavagna ante sus allegados más íntimos, que perjuran que el hombre se refiere al clima de expectativas y no a la economía, *tout court.* "Lavagna no quiere frenar el crecimiento. No vamos a ceñirnos a las recomendaciones del FMI. Vamos a mantener la competitiva relación entre el peso y el dólar" dicen en un piso alto del Palacio de Hacienda.

"No es que las instancias de concertación sean desechables. No es su momento" sentenció Lavagna, quien piensa parecido respecto del Consejo del Salario al que desea mantener desactivado hasta que se produzca el mentado enfriamiento, sin mencionar fechas.

De momento, la Rosada y Trabajo coinciden con esa intención aunque es bien verosímil que aspiren a convocarlo antes de lo que preferiría Economía. De momento el debate no se plantea, aunque fue significativo el discurso de Néstor Kirchner centrando el reproche por la inflación en la falta de responsabilidad de "algunos" empresarios.

El ala política oficial no concuerda ciento por ciento con Lavagna cuyo enfoque sobre la cuestión salarial es tildado de "demasiado ortodoxo". Su recelo sobre los encuentros entre la UIA y la CGT se percibe como excesivo. "Le tiró a un pajarito con un obús" metaforizan cerca de Kirchner aunque, por ahora el Presidente, también azogado por la inflación, no se pone muy ecologista en defensa de la avecilla. La diferencia existe pero, de momento, es silente y virtual.

El mestizaje de convenciones colectivas y aumentos de productividad que propugna Economía es a todas luces insuficiente. Por lo pronto hay enorme cantidad de actividades en la que la determinación de la productividad es imposible. "¿Cómo hacerlo con quien pica boletos o reparte cartas?" inquirieron los propios empresarios a Lavagna. Además, la sola remisión a la productividad no bastaría para corregir la nefasta distribución de ingresos, que se perpetuaría. La UIA le recordó al ministro experiencias extranjeras en las que se combinaron aumentos generales contemplando la inflación prevista en el presupuesto y aumentos sectoriales por productividad. Lavagna dijo conocer los antecedentes, pero insistió en que, por ahora, hay que enfriar el organismo.

Los convenios colectivos siguen adelante, produciendo resultados interesantes, pero sólo en las ramas de actividad en auge. Por ejemplo, el gremio de la construcción, la Uocra de Gerardo Martínez, cerrará un trato con aumentos significativos en los próximos días. Pero en sectores menos expansivos no se puede esperar milagros (ni justicia social) de la cinchada entre trabajadores y patrones.

Alienados de la negociación colectiva, los gremios estatales pueden ser eje de conflictos inminentes. Los funcionarios baqueanos en esas huellas husmean vientos de fronda en ese frente. Los trabajadores de organismos descentralizados, no especialmente mejorados con los aumentos de básicos del año pasado, vienen en pos de mejoras. Han quedado en el medio del sandwich y saben que en sus ámbitos de acción "hay plata". Puede que acá también el Gobierno pague en conflictividad el precio de haber desplegado una política salarial demasiado uniforme, desatendiendo la relativa sofisticación del espectro de los trabajadores.

Para subir hay que bajar

Cajonear la convocatoria al Consejo del Salario es una política de patas cortas. Convocarlo también sería insuficiente si se ambiciona plasmar una política de ingresos. Por lo pronto, quedan fuera de la mesa los trabajadores desocupados, cuya representación no asume la CGT. En épocas del Estado benefactor, la demanda de pleno empleo justificaba que los gremios desatendieran a la desocupación como temática específica. Pero hoy, con millones de desocupados y de "inempleables" lo suyo es una deserción.

La reforma fiscal debería formar parte de la política de ingresos. El Gobierno la esquiva con dos clases de argumentos, ambos insuficientes. El primero (que suele verbalizarse en alta voz) es que su esquema impositivo es menos regresivo que el de años ha, a fuer de aumentar el peso de ganancias y de las retenciones.

El segundo es de real politik y por lo tanto se comenta en corrillos reservados. Se puede resumir diciendo que una reforma fiscal es un salto al vacío. Lavagna explica ante sus confidentes que el tema impositivo es cuasi esotérico, que todo cambio demora años en germinar debidamente y que sus resultados nunca son los que se puede predecir desde la mera lógica o la prédica académica. Lo cierto es que el impacto del IVA en el bolsillo de los sectores de menos recursos es excesivo y que una merma de algunos puntos sería una medida ejemplar. El Gobierno, afecto a los gestos simbólicos por su impacto en las conductas sociales, no debería computar el peso de una disminución selectiva o general apenas en términos recaudatorios. No es lo que hace cuando pondera el, ciertamente elogiable, boicot a la Shell y la ESSO.

Regresemos a la inflación, madre de las escaramuzas de estas horas. Fuera cual fuera su génesis, lo real es que el índice de marzo será un nuevo dolor de cabeza. En Economía señalan como paliativo que esta semana han vuelto a aparecer numerosos avisos publicitarios de "formadores de precios" (súper, electrónicos y teléfonos en especial) compitiendo en ofertas, lo que a su ver revela que mermaron sus recelos o especulaciones inflacionarias.

Los indicadores sobre la evolución del empleo en febrero, prometen en Gobierno, también serán auspiciosos.

El mix entre datos estimulantes y deprimentes, en apariencia contradictorios, que se reseñaron en este párrafo quizá sugieran algo digno de ser tenido en cuenta: las sociedades "normales" son complejas, requirentes de sintonía fina y no sólo de hachazos y bruscos cambios de rumbo.

Un nuevo mundo

El escenario económico internacional, discurren en Economía, no es letal, pero sí menos propicio que el de pocos meses atrás. Sigue habiendo muchísima liquidez, buena noticia para Argentina, a condición de precaverse de las inversiones golondrina. Economía y el Banco Central levantan la guardia, en estos días ampliaron a 360 días el plazo mínimo para los plazos fijos indexados, una medida de escaso impacto numérico pero significativa de la voluntad de desalentar a cierto tipo de incursores.

Pero todo tiende a enrarecerse en la aldea global. El endeudamiento de Estados Unidos alguna día tocará su vasto límite, avizoran desde acá. "Menemizaron su economía –dice un avezado negociador local–, sus márgenes son amplios pero finitos." Por añadidura, extrapola, China y Corea (fenomenales tomadores de bonos de deuda yanquis) algún día deberán desactivar sus aspiradoras.

Europa sigue perdiendo competitividad con el euro recontra alto. Tantas turbulencias no son los mejores augurios para un país pequeño.

A los corcoveos estructurales se añade un cambio de protagonistas. John Taylor deja su sitial en el Tesoro norteamericano. Economía lo visualiza como un funcionario que fue funcional a la estrategia negociadora argentina. Para peor, comentan en Hipólito Yrigoyen y Balcarce, su sucesor recién asumirá en junio. El Senado norteamericano se toma su tiempo para conceder el respectivo acuerdo. Por lo que se ve, el Capitolio no es tan expeditivo como el Congreso argentino que saca un acuerdo con fritas en un lapso más breve que el que insume la vida de una mariposa. Como fuera, Taylor es un "pato rengo", más pendiente de su vuelta a la vida académica que del fleco postrero de su gestión. Quien lo suceda –vaticinan cerca de Lavagna– no ha de conocer tan bien el "caso argentino". "No somos tan relevantes. No es frecuente que un funcionario de alto nivel tenga buena información sobre nosotros" se pone modesto un negociador que acá ocupa un sillón prominente.

En ese marco mundial proceloso, el Gobierno espera que el juez Thomas Griesa confirme su fallo absolutorio respecto del canje y que el Ciadi difiera sus decisiones todo lo posible. Espera rogando, pero dispuesto a dar con el mazo, si no queda más remedio. Lo que amerita un párrafo aparte.

Los laudos de Damocles

El Ciadi es una dependencia del Banco Mundial. Funge como un tribunal internacional. Ante él tramitan muchos conflictos entre el Estado argentino y empresas extranjeras. Su competencia fue pactada en distintos acuerdos firmados en la década del '90. Los gobernantes de entonces, muy inclinados a renunciar a la soberanía, renunciaron a la jurisdicción argentina, entregándose atados de pies y manos, política cuyos costos diferidos se siguen pagando.

Las controversias ante el Ciadi pueden tramitarse mediante mediación o arbitraje. La mediación es un trámite conciliatorio, laxo

en sus plazos y modalidades, que puede no rematar en una sentencia. El arbitraje se endereza al dictado de un laudo que tiene alcances similares a una sentencia. El gobierno argentino viene tratando de convencer a las contrapartes de transformar los arbitrajes en laudos, sin mayor fortuna. El tiempo pasa y es cada vez más inminente la perspectiva de algún laudo, seguramente condenatorio para el país que en esa arena juega de visitante.

El Gobierno trabaja afanosamente en varios frentes. Por lo pronto, busca disuadir a los litigantes de desistir sus reclamos. “Los que quieran seguir invirtiendo acá, tendrán que ir abandonando esas instancias” coinciden, por una vez, De Vido y Lavagna. Esta semana, el ministro de Planificación anunció que una trasnacional se bajaba de esos estrados. No se habló mucho del pressing previo, pero estaba implícito. El Gobierno se siente en condiciones de hacer entender razones a los que “sigan acá”. Al fin y al cabo, si lo hacen no es por platónico amor a la enseña celeste y blanca sino mirando sus balances.

Las negociaciones, febriles, siguen. Pero alguna sentencia condenatoria habrá. Quizá este mismo mes o, como mucho, antes del invierno, calculan los especialistas. El oficialismo no propaga bravatas ni promesas, pero es un hecho que tiene decisión tomada de no acatar condena de tribunales internacionales. Las normas argentinas establecen que una sentencia o laudo extranjero para ser ejecutado debe ser revisada en su validez por la Justicia local. Así las cosas se va preparando un arsenal argumentativo para probar que esas sentencias violan nuestra Constitución. En especializadas reparticiones del Ejecutivo se repasa la doctrina jurídica. El Legislativo también puede arrimar baza. El peronista Ricardo Falú tiene un proyecto en carpeta y el radicalismo preparó otro. El Gobierno mira con cariño la propuesta de los correligionarios que es “más redondita” y que, llegado el caso, le permitiría obtener una mayoría parlamentaria significativa.


Prensa Economía

Pero, como aconsejaba el Quijote a Sancho, si algo huele mal es mejor no menearlo. “No hay que pasar por camorreros sin necesidad” masculla un importante integrante del Ejecutivo. No vale la pena alardear de guapo frente a contrincantes grandotes, si todavía no es hora de trompearse. Pero la decisión está.

Es peliagudo ser normal

La negociación con el FMI sigue ripiosa, los conflictos con privatizadas recién comienzan, la puja distributiva (Dios sea loado) jamás estará del todo bajo control. El Gobierno siempre puede aducir que lo asedian en diversos frentes y acudir a un vasto repertorio de tácticas, acorazado en sí mismo. El argumento de la emergencia es también un salvoconducto para opositores arrellanados en la crítica o en la denuncia.

Pero un país en vías de normalidad reclama horizontes más vastos que el día a día que caracteriza a la política local. Se trata de una responsabilidad que concierne a todos los actores, pero que pesa más sobre el Gobierno. Su horizonte cercano, sin ser paradisíaco, es mucho menos ominoso que el de años anteriores. Las predicciones más extendidas auguran crecimiento económico este año y un buen resultado electoral para el oficialismo. Esa hipótesis, obviamente precaria y sujeta a refutación por los hechos, podría instar al oficialismo a empacarse en seguir haciendo más de lo mismo. La oposición política está desmadejada. Los tiempos de expansión económica suelen ser aliados de los oficialismos, partes importantes de “la sociedad” se vuelven oficialistas así sea por default. Muchos “cada cual” atienden su juego especialmente en las clases medias que en tales contingencias se inclinan a no querer olas.

El Gobierno ha tenido algunas ventajas (por citar dos bien conspicuas, el erial opositor y el impacto de la devaluación) pero también puede preciarse de haber sabido manejar tiempos difíciles.

De cualquier forma, recostarse en ese transitorio confort sería una injusticia, amén de un error. Si el Gobierno revalidara títulos y persistiera el crecimiento, aunque parezca paradoja, sería el momento de cambiar. No ciento ochenta grados, claro está, pero sí inaugurando una nueva etapa más centrada en la redistribución del ingreso y en la regeneración institucional.

Si el PBI crece y Kirchner se relegitima, la Argentina estará más cerca de la gobernabilidad y de la estabilidad macroeconómica. Pero seguirá siendo un país en emergencia institucional y social, aquejado de una flagrante desigualdad en la distribución de los bienes económicos, de la educación, del prestigio, de las oportunidades. Asimetrías excesivas para una sociedad que siempre pujó por la igualdad, que no podrán corregirse exclusivamente repitiendo las recetas de los últimos años.






THE BEATLES DVD





Un DVD dedicado a la beatlemanía,
el fenómeno que conmovió al mundo en los años 60.

- ★ Temas en vivo
- ★ Entrevistas
- ★ Imágenes y canciones de las dos primeras visitas de Los Beatles a Estados Unidos (“Roll Over Beethoven”, “Please Please Me” y “Till There Was You”, grabadas en 1964 en el Washington Coliseum).
- ★ Imágenes del grupo en pleno apogeo de la beatlemanía
- ★ El humor beatle en históricas conferencias de prensa
- ★ Testimonios de músicos, amigos periodistas y manager
- ★ Un DVD imprescindible, inédito y único

El próximo domingo con el diario. Compra opcional $18

Página/12

Gustavo Mujica



Las mayores diferencias

Aceite de maíz 1 litro	
Eki	$ 3,09
Disco Palermo	$ 8,09 (marca Mazola)
Agua mineral sin gas 2 lts.	
Plaza Vea	$ 0,48 (marca Arrayanes)
Coto Avellan.	$ 1,29 (marca Villa del Sur)
Arroz fino 1 kg.	
Wal Mart Avellan.	$ 0,50
Jumbo Palermo	$ 1,72
Azúcar blanca 1 kg.	
Disco V. López	$ 1,01
Wal Mart Avellan.	$ 1,22
Café molido 250 grs.	
Norte Avellan.	$ 1,69
Eki Avellan.	$ 2,39
Cerveza 970 cc.	
Carrefour Avellan.	(marca Rosario) $ 1,29
Auchan Avellan.	(marca Schneider) $ 1,59
Crema dental 90 grs.	
Eki	(marca Odol) $ 1,59
Disco Palermo	(marca Colgate blanqueadora) $ 1,99
Gaseosa 1,5 lts.	
Carrefour Avellan.	(marca Carrefour) $ 1,38
Auchan Avellan.	(marca Pepsi) $ 2,29

LAS INCREIBLES VARIACIONES DE PRECIO DE GONDOLA A GONDOLA

Locos precios

¿Cuál es el supermercado más barato? Depende de la zona, porque una misma cadena tiene variaciones asombrosas de sucursal en sucursal. Y ni hablar de comparar producto por producto entre supermercados: parece que estuvieran en países diferentes.

Por Marcelo Zlotogwiazda

Saber en qué cadena de supermercados de una misma zona conviene llenar el changuito puede significar hasta un ahorro del 30 por ciento en una compra de los mismos productos de primera necesidad. Y si la comparación se realiza producto por producto, las diferencias de precios suben al 65 por ciento para una gaseosa de litro y medio, saltan a más del 150 por ciento para un litro de aceite o para una botella de agua mineral de dos litros, y llegan a superar el triple para un kilo de arroz fino.

Dos veces por mes la subsecretaría de Defensa del Consumidor releva la misma canasta integrada por 42 artículos básicos de los rubros alimentación y limpieza en las principales cadenas de supermercados ubicadas en tres zonas de Buenos Aires y elabora para cada lugar un ranking de costo mínimo de esa muestra. Cabe subrayar que se trata de una comparación de *costo mínimo*, es decir que toma en cuenta un mismo artículo pero sin considerar diferencias de marca y calidad.

De acuerdo con el último relevamiento correspondiente a la primera quincena de marzo, la mayor diferencia se encontró en la zona Belgrano-Palermo: el valor mínimo de la canasta del Jumbo de Palermo resultó un 30 por ciento más caro que el Plaza Vea de la avenida Córdoba *(ver cuadro 1)*.

Si bien de una quincena a otra pueden producirse reordenamientos en los rankings de cada zona, el seguimiento muestra que los cambios son la excepción y que el orden básicamente se mantiene. Por ejemplo, cotejando la primera quincena de febrero con la primera de marzo hubo sólo dos alteraciones: tanto el Coto de Cabildo como el de Avellaneda perdió un lugar a manos de Eki descuento.

En realidad, si alguien quiere tomarse el trabajo de comparar precios para cuidar el bolsillo, el trabajo del organismo que conduce Patricia Vaca Narvaja ofrece el detalle completo del relevamiento en su sitio de Internet (*www.mecon.gov.ar/secdef)*, donde se puede consultar precio por precio de cada sucursal. Esos listados arrojan diferencias abismales para un mismo producto, que en algunos casos pueden explicarse por una cuestión de marca o calidad, pero que en otros exceden esos justificativos.

Un ejemplo extremo se observa cotejando el kilo de arroz fino que vende el Wal Mart de Avellaneda con el del Jumbo de Palermo que lo triplica en precio. Ni razones de calidad y/o rendimiento parecerían justificar semejante disparidad *(ver cuadro 2)*. Tal vez por razones de gusto o marca alguien considere que vale la pena pagar 30 centavos más por un litro de cerveza marca Schneider en el Auchan de Avellaneda que por un litro marca Rosario en el Carrefour que está a unas pocas cuadras. Y lo mismo podría suceder para el caso del café molido que venden con una diferencia de casi 50 por ciento el Norte y el Eki de esa misma zona.

También es entendible que un ama de casa esté dispuesta a pagar 40 centavos más por un tubo de Colgate con blanqueador comprado en el Disco de Alto Palermo que por un Odol común en el Eki de la zona.

Incluso un fanatismo por las marcas famosas o el acostumbramiento a años de consumo pueden explicar que una persona pague casi el doble por una Pepsi de litro y medio que por una botella de cola Carrefour.

En cambio, resulta mucho más difícil encontrarle lógica al 40 por ciento de más que hay que pagar por el cartón de leche larga vida que vende el Coto de Vicente López respecto al Coto del mismo barrio.

El análisis de los listados arroja otro tipo de curiosidades, como ser las diferencias de precios que un mismo producto, de idéntico tamaño, presentación y marca tiene en distintas sucursales de una cadena. Por ejemplo, el litro de aceite de maíz Mazola se vende a 6,39 en el Carrefour de Salguero, a 6,73 en el de Avellaneda y a 7,32 en el de Vicente López. O que el Coto de Avellaneda ofrezca a 1,38 la misma marca de cerveza que en el Coto de Vicente López y en el de Palermo se encuentra a 1,45. ¿La marca de la cerveza?: El Loco.

Barrio por barrio

Valor mínimo de la canasta de 42 artículos, en diversos barrios de la Capital y el GBA.

Avellaneda	
Carrefour	$ 98.92
Norte	$ 106,96
Coto	$ 111,33
Eki	$ 113,83
Wal Mart	$ 114,44
Auchan	$ 123,08
Belgrano-Palermo	
Plaza Vea	$ 94,15
Carrefour	$ 103,03
Norte	$ 107,21
Disco	$ 112,76
Eki	$ 113,83
Coto	$ 115,97
Jumbo	$ 122,23
Vicente López	
Disco	$ 97,97
Carrefour	$ 103,96
Norte	$ 108,21
Eki	$ 113,83
Coto	$ 114,10

Porteros por la educación



El jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra y el titular del sindicato de los Trabajadores de Edificios José Francisco Santa María, firmaron un acuerdo para difundir la oferta de educación pública y gratuita del sistema escolar de la Ciudad. El sindicato se encargará de difundir "puerta a puerta" materiales provistos por la secretaría porteña de Educación sobre la Campaña Deserción Cero. "Siempre estamos del lado de la educación y la capacitación", definió el secretario Santa María.

EDICTO

Juzgado Nacional en lo Civil Nº 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Dora Teresa Cavia. Publíquese por tres días. Buenos Aires, marzo 11 de 2005. Marcela A. Penna. SECRETARIA

Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Comercial Nº 6 a cargo de la Dra. Marta Cirulli Juez Subrogante Secretaría Nº 12 a mi cargo, sito en Diagonal R. S. Peña 1211, P. 2, Cap. Fed., hace saber que por 5 días en autos "Obra Social Federal de la Federación Nacional de Trabajadores de Obras Sanitarias s/concurso preventivo" que el 8.3.2005 se ha abierto el concurso preventivo de Obra Social Federal de la Federación Nacional de Trabajadores de Obras Sanitarias C.U.I.T. 30-68244512-9. Se ha designado síndico a Alfredo Donatti, con domicilio en Montevideo 31 P. 6 of. 9, Cap. Fed. Asimismo se comunica que las fechas fijadas son las siguientes a) 2.6.2005, plazo para presentar los pedidos de verificación, b) 1.8.2005 para presentar el informe del art. 35 LC; c) 14.9.2005, para presentar el informe del art. 39 LC; d) La audiencia informativa tendrá lugar el 2.3.2006 a las 11 hs. Dado, firmado y sellado en la Sala de mi Público Despacho, a los 29 del mes de marzo de 2005. Para ser publicado en **Página/12**. CRISTINA DAVILA. SECRETARIA.



Arnaldo Pampillón

Las encuestas le dicen al jefe porteño que tiene que revalidar su mandato, aunque sea con una consulta.

SI FALLA EL REFERENDO DE IBARRA

Pensando el plan B

Por Santiago Rodríguez

En el gobierno porteño ya están pensando en un plan alternativo por si no juntan las firmas para realizar el referendo de revocatoria de mandato de Aníbal Ibarra: hacer una consulta popular –un plebiscito, que no es obligatorio, al que puede convocar el Ejecutivo por propia decisión– el mismo día de las elecciones. Aunque así se asegurarían una masiva presencia de votantes en el cuarto oscuro, la idea presenta dificultades que ya son objeto de análisis en Bolívar 1, como que la continuidad o no de Ibarra en su cargo se convertiría automáticamente en tema central de la campaña. Pero de acuerdo con las encuestas que manejan los ibarristas, peor sería el escenario en caso de que el ex fiscal no se sometiera al pronunciamiento del electorado. Esos sondeos indican que la mayoría de los porteños lo vería como otra promesa incumplida de la vieja política y que se produciría una fuerte caída en la imagen de Ibarra.

La búsqueda de una alternativa al referendo no implica que Ibarra se haya resignado a dejar de juntar las 520 mil firmas que la Constitución local establece. Por el contrario, el jefe de Gobierno impartió días atrás a su tropa la orden de seguir movilizándose con ese objetivo.

En cumplimiento de esa directiva, los ibarristas –quienes cuentan ya con 170 mil avales– prometen a partir de la semana que viene "saturar las calles" con mesas para juntar firmas. Aseguran, incluso, que está previsto que los propios miembros del gabinete de Ibarra salgan de recorrida por la ciudad para "explicar a la gente de qué se trata el referendo y los motivos por los cuales se convoca a la consulta".

Después de una primera avanzada, el propio Ibarra se involucra en forma directa y se pone al frente de la campaña. Eso le aconsejaron sus colaboradores más cercanos, en función de las últimas encuestas que llegaron a sus manos. Los sondeos los realizó la consultora Nun-Adrogué-Caruso –que desde hace años aporta periódicamente información al gobierno porteño– y revelan que sobran porteños dispuestos a firmar a favor de la realización del referendo, pero hay que salir a buscarlos.

De las 400 personas consultadas por la encuestadora, el 63 por ciento dijo estar de acuerdo con el referendo y el 45 por ciento respondió que firmaría para que se pueda realizar. Trasladado ese porcentaje al padrón, quiere decir que hay casi 1.200.000 porteños que darían su aval a la convocatoria de Ibarra; o sea, más del doble de los necesarios.

"La cuestión sería irremediable si sólo tuviéramos 400 mil personas dispuestas a firmar. Lo que demuestran los números –analizan quienes le sugieren al jefe de Gobierno asumir mayor protagonismo– es que no tenemos un problema estructural, sino de logística."

La misma encuesta proporcionó una serie de datos a partir de los cuales los ibarristas montarán su operativo de "saturación", como que la disposición a respaldar el plebiscito asciende al 63 por ciento entre las mujeres, al 60 entre los que aprueban la gestión de gobierno y al 70 entre quienes tienen una imagen positiva de Ibarra. Las nuevas mesas no estarán instaladas en cualquier lado, sino en los barrios en los que siempre ha hecho sus mejores elecciones.

En el gobierno porteño consideran que Ibarra debe ponerse a la cabeza de la recolección de firmas, aun a riesgo de que al final no consiga reunir las necesarias. Ese análisis no está desvinculado de la alternativa en la que ya piensan por las dudas no sea posible hacer el referendo.

El plan B consiste en realizar una consulta popular junto con las próximas elecciones. El discurso apuntará a instalar la idea de que los porteños no firmaron porque en última instancia no les interesa plebiscitar la gestión, pero que aún así Ibarra considera imprescindible ser sometido a su escrutinio. Lo que advierten los estrategas ibarristas es que cuantas más firmas se hayan juntado, mayor será la fortaleza de la convocatoria.

Entre el referendo de revocatoria y la consulta popular hay diferencias sustanciales. El primero no sólo requiere para su realización el aval del 20 por ciento del padrón electoral, sino que es obligatorio y su resultadoes vinculante. El segundo es un mecanismo constitucional previsto para que el Ejecutivo interpele a la ciudadanía sobre "decisiones de sus respectivas competencias" y el electorado no está obligado a participar.

Un problema no menor que enfrentan los ibarristas para llamar a la consulta popular es encontrar una pregunta concreta para hacer, que evite que la convocatoria sea declarada inconstitucional por el Tribunal Superior de la ciudad. En todo caso, lo que está en discusión es la continuidad o no de Ibarra después de la tragedia de República Cromañón y eso en sí no es un acto concreto de gobierno. Los hombres de Ibarra no olvidan que en marzo de 1999 los supremos tildaron de improcedente una consulta popular que el entonces jefe de Gobierno Fernando de la Rúa pergeñó para que los porteños votaran en contra de la posible rereelección de Carlos Menem y anularon su decreto de convocatoria.

Esa fue una de las razones por las cuales Ibarra no llamó de entrada a una consulta popular, pero no la central: aunque resultaba más complejo, eligió el camino del referendo para que fuese obligatorio votar. Una escasa participación daría pie a una interminable discusión sobre la legitimidad del resultado del plebiscito y aun cuando se impusieran aquellos que quieren que siga al frente de la ciudad, no le sería de utilidad para su objetivo de relegitimarse políticamente.

> Si no llegan a juntar las 520.000 firmas necesarias –y será difícil que lo logren–, en el ibarrismo están planeando una consulta popular no vinculante, que no necesita firmas.

Más que la posibilidad de que los porteños no se detengan frente a las boletas por sí o no a la continuidad de Ibarra, a los ibarristas los inquieta el modo en que la campaña electoral podría impactar en la definición de su destino. No por nada, su plan original contemplaba que el referendo debía hacerse a más tardar en junio para no mezclar los tantos.

Una opción para seguir manteniendo los asuntos por carriles separados sería adelantar las elecciones de legisladores y hacer la consulta popular ese día. Ibarra puede fijar la fecha que quiera para la renovación de la Legislatura, pero sus asesores descartan prácticamente esa jugada porque saben que no recibirían otra cosa que críticas. "Eso sólo nos conviene a nosotros –explican– y a los que están colgados sin un candidato a diputado fuerte. Desde el macrismo, el ARI y el kirchnerismo saldrían a matarnos."

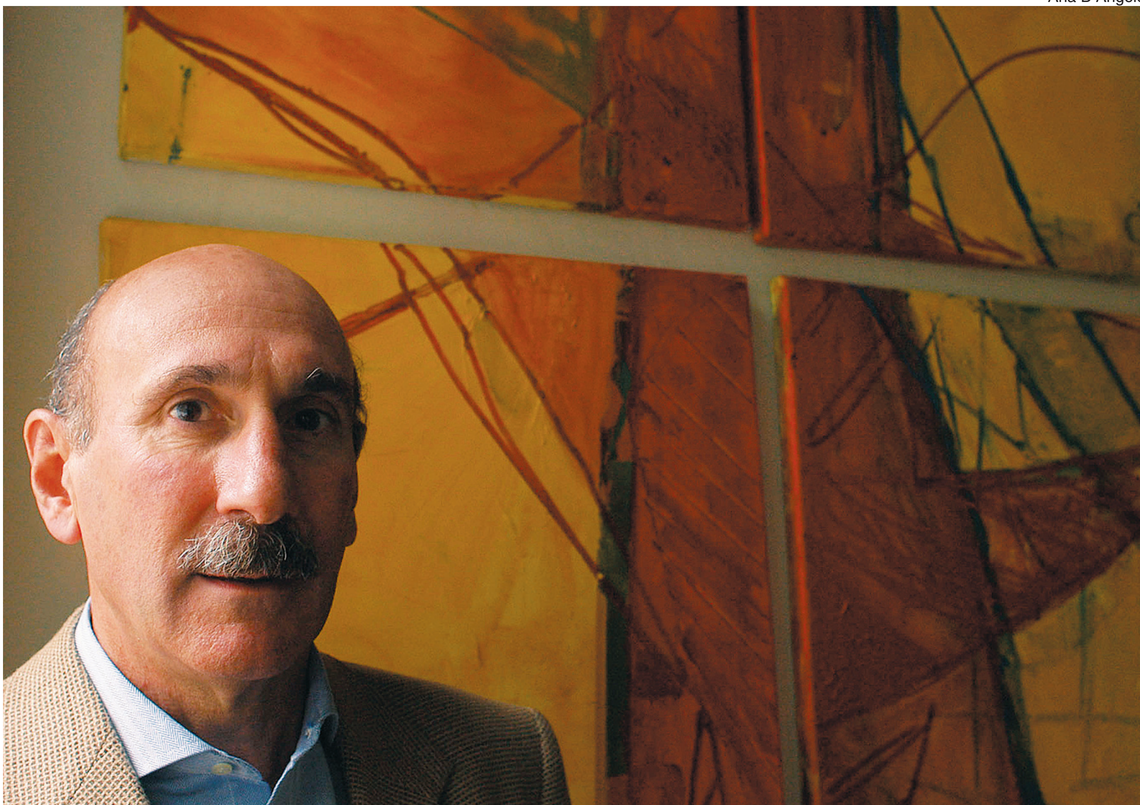
Puestos a analizar que la consulta coincida con la elección de diputados nacionales, los ibarristas no llegaron a una conclusión terminante. "Lo seguro es que obligaríamos a todos a hablar del tema", sostienen y, basados en las encuestas, agregan que "habría que ver qué dicen".

Según los datos que manejan, la percepción que tienen en la jefatura de gobierno es que a ningún candidato le será fácil hablar contra Ibarra. La encuesta a la que se remiten afirma que el 66 por ciento de los porteños votará por su continuidad, pero eso no es todo. Entre los que anticipan que elegirán a Rafael Bielsa como diputado, el 84 por ciento respalda a Ibarra, quien obtiene también el apoyo del 63 por ciento de los seguidores de Elisa Carrió. De los votantes de Mauricio Macri, el 55 por ciento considera que el jefe de gobierno no debe ser desplazado y lo mismo opina el 48 por ciento de los fieles a Luis Zamora.

Por más dudas que tengan, los estrategas del ibarrismo no ven hoy alternativa mejor que llamar a una consulta popular si no logran hacer el referendo. Están convencidos porque el 55 por ciento de los porteños que sondearon creen que Ibarra saldrá perjudicado si no revalida su título. Casi la mitad de los que se pronunciaron así advirtieron que "no tendrá el apoyo popular que necesita para gobernar" y otro tanto fue terminante: utilizaron frases como "no va a cumplir con su palabra" o "pasará a la historia como un político mentiroso más".

La conclusión que en el gobierno porteño escucharon de boca de sus consultores fue clara: "O se les ocurre algo de la misma magnitud que tuvo la convocatoria al referendo o están en serios problemas". La iniciativa le dio a Ibarra el oxígeno que necesitaba cuando la tragedia de República Cromañón lo puso contra las cuerdas, pero ahora amenaza con convertirse en una trampa a la que debe encontrarle una salida.

Ana D'Angelo



ANIBAL FAUNDES, INVESTIGADOR

"En los países donde es legal, hay menos abortos"

Es chileno, pero desde hace 25 años trabaja en Brasil. Es un experto en derechos sexuales y reproductivos. En esta entrevista, explica las nuevas normas que facilitan allí el acceso al aborto no punible y analiza las resistencias a la despenalización en Argentina.

Por Mariana Carbajal

"Infelizmente, las personas que se oponen a despenalizar el aborto son las mismas que se oponen a la educación sexual en las escuelas, a que las mujeres tengan un lugar más apropiado en la sociedad, a que existan los métodos anticonceptivos disponibles en todo lugar, se oponen a la anticoncepción de emergencia, que es una medida demostradamente capaz de reducir los abortos. Y dicen que están en contra del aborto, cuando en realidad están actuando para mantener la cantidad de abortos como está en este momento", dice el chileno Aníbal Faundes, médico obstetra, profesor de la Universidad Estadual de Campinas, en Brasil, y presidente del Comité de Derechos Sexuales y Reproductivos de la Federación Internacional de Ginecología y Obstetricia. De paso por Buenos Aires, el reconocido académico e investigador describió en un reportaje con *Página/12* el impacto de la nueva legislación que permite en Brasil solicitar un aborto en un hospital público a cualquier mujer que diga haber sido violada, y enumeró las consecuencias sanitarias que acarrea la despenalización. Además, opinó sobre quienes se resisten en la Argentina a avanzar hacia la legalización del aborto.

Faundes vive en Brasil hace más de un cuarto de siglo, donde lleva adelante una destacada labor académica y de investigación en el campo de la salud reproductiva, que lo llevó a obtener un reconocimiento internacional.

En Brasil, el aborto en casos de violación está despenalizado desde 1940. A partir de 1996 la intervención comenzó a realizarse en hospitales públicos. En uno de los primeros que la practicó gratuitamente, el Hospital Clínico de la Universidad de Campinas, trabajaba Faundes, donde sigue adelante con su compromiso por los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres. La semana pasada, el gobierno de Lula anunció una nueva normativa sanitaria para asistir en hospitales a mujeres víctimas de ataques sexuales. Una de las novedades fue que ya no se les exigirá que presenten la denuncia policial para acceder a un aborto. La eliminación de ese requisito generó mucha polémica. "Ahora no se discute más si la mujer tiene o no derecho a la interrupción del embarazo después de una violación, sino si debe presentar o no un documento muy fácil de obtener, que consigue con sólo ir a la policía y decir que ha sido violada. Esto es muy bueno", subrayó Faundes, en una entrevista con este diario.

–A partir de esta nueva norma brasileña, sectores católicos empezaron a decir que se van a formar filas de mujeres en los hospitales públicos pidiendo abortos diciendo que fueron violadas. ¿Usted qué les responde?

–Es ridículo. Cuando tú tienes una mujer violada delante de ti, no tienes ninguna duda. Basta mirarle la cara y verla cómo actúa, observar su lenguaje corporal, para darte cuenta de que es verdad lo que está diciendo. Es muy difícil simular ser víctima de una violación. La gente que dice eso no tiene ninguna experiencia personal con haber vivido o escuchado el drama de una mujer que primero fue violada y después descubre que quedó embarazada. La mayor parte de las mujeres no sienten ni siquiera que están embarazadas. Lo que te dicen es: "Doctor, por favor, sáqueme esa mugre que ese hombre me puso acá". No lo ven como un embarazo. Cuando escucho a gente que dice: "Ese niño que van a matar ...". Para la mujer no es eso. Es una suciedad más que le dejó adentro el tipo que las violó.

–¿Por qué cree que hay tantas resistencias en Argentina para la despenalización en todos los casos de violación?

–Tengo una hipótesis de que la resistencia se debe a que las personas que tienen poder para tomar la decisión no tienen ningún problema con que el aborto sea ilegal porque tienen dinero para hacerse un aborto sin ningún problema, en las mejores condiciones. Y son las que no tienen ningún poder para cambiar las políticas las que tienen problemas.

–¿Qué papel juegan los médicos en este debate?

–Acabamos de hacer una investigación, que estamos por publicar, que demostró con mucha claridad que una cosa es lo que se dice y otra lo que se piensa con respecto al aborto. Ante la premisa de que si una persona está a favor de la despenalización del aborto va a ser acusada de querer matar niños inocentes, es difícil que la gente diga realmente lo que piensa. Este estudio se hizo entre 8300 médicos obstetras de Brasil. Les preguntamos qué hacían cuando una mujer paciente suya llegaba con un embarazo absolutamente no deseado y les decía: "me lo voy a interrumpir doctor, ¿me ayuda?". Clasificamos como ayuda que les dieran la dirección o un teléfono de un médico o un lugar de confianza donde pudieran hacerse el aborto, que les dieran o les enseñaran a usar el misoprostol (la droga para úlceras que induce a un aborto) o que les hicieran el aborto. Después les preguntamos qué hacían si era un familiar el que llegaba con el embarazo no deseado y si ellos mismos (en el caso de médicas mujeres) o su compañera (si era un varón) habían estado en esa situación. El 40 por ciento respondió que había ayudado alguna vez a alguna paciente, 48 por ciento a un familiar y cuando ella o su pareja habían tenido un embarazo no deseado –que fueron el 30 por ciento–, el 79 por ciento había abortado. Es decir que mientras más cerca suyo está el problema, más dispuesto están a aceptar que en esas circunstancias absolutamente excepcionales –porque todos los casos son excepcionales– se justifica la interrupción del embarazo. Van mudando su posición a medida que el problema se les acerca.

–¿Pudieron establecer qué pensaban y hacían los médicos con más influencia religiosa?

–Ese fue el otro aspecto interesante del estudio. Les preguntamos si su religión había tenido mucha o poca importancia en su respuesta. Entre aquellos que le daban mucha importancia en su respuesta, los porcentajes eran muy inferiores en los casos de una paciente o de un familiar. Pero cuando llegaban a ellos mismos, las diferencias se hacían muy pequeñas. Es decir que independientemente de la importancia que le dan a la religión, cuando el problema los afecta personalmente entonces ya el convencimiento en contra del aborto disminuye.

–¿Qué consecuencias sanitarias ha tenido la posibilidad de que los abortos no punibles se realicen en los hospitales públicos?

> **Poder:** ***"Las personas que tienen poder para tomar la decisión no tienen ningún problema con que sea ilegal porque tienen dinero para hacerse un aborto".***

–El aborto no punible comenzó a realizarse en los hospitales en el '96. En ese momento había sólo tres hospitales que los hacían. Actualmente hay 46: en todos los estados hay alguno. En el fondo lo que ha hecho es desensibilizar el tema del aborto, permitir que se discuta y se converse más al respecto. Pero naturalmente no resuelve el problema del aborto, por eso mismo en este momento hay una iniciativa del gobierno brasileño de revisar las leyes que penalizan el aborto.

–¿En qué sentido sería la revisión?

–El gobierno creó una comisión con integrantes del Ejecutivo, el Legislativo y representantes de los grupos de mujeres y de sociedades científicas. La idea es que se propongan las modificaciones que sean más adecuadas para enfrentar el problema. Significará necesariamente ampliar las condiciones que en este momento permiten el aborto en Brasil. Los que dicen que están a favor de la vida piensan que no existen abortos y que el hecho de despenalizarlo cambiará esa situación. Despenalizar lo único que va a cambiar es que el aborto que en este momento es inseguro se convierta en una práctica segura. Los países que tienen menos abortos en el mundo son aquellos en los que este procedimiento es absolutamente legal, permitido y fácil de obtener, que son los países de Europa occidental. Lo que determina que haya abortos es que las mujeres se embarazan cuando no quieren y que el Estado no las protege cuando están embarazadas. En todos nuestros países, teóricamente la mujer embarazada tiene la protección del Estado, pero en la práctica eso no sucede.

–¿Por qué se producen tantos embarazos no deseados?

–La mujer se embaraza porque no es capaz de controlar las condiciones en que realiza su vida sexual, porque el hombre le impone el sexo –a veces cuando no quiere, a veces cuando quiere–, pero no en las condiciones queella querría: no le da tiempo para protegerse o él le promete que va a usar preservativo y no lo usa. Lo importante es la información del acceso a los métodos anticonceptivos. Mientras que las personas que no tienen recursos económicos no tengan fácil acceso a una información correcta y al uso de los métodos, va a haber muchos embarazos no deseados. Los países que tienen pocos embarazos no deseados son aquellos donde justamente las relaciones de género son mucho más igualitarias que aquí, donde la información y el acceso a los métodos anticonceptivos es amplia y absoluta, y donde la educación sexual existe desde la infancia. Eso es lo que permite que se reduzcan los abortos. Infelizmente, las mismas personas que se oponen a la despenalizar el aborto son las que se oponen a la educación sexual en las escuelas, a que las mujeres tengan un lugar más apropiado en la sociedad, a que existan los métodos anticonceptivos disponibles en todo lugar, se oponen a la anticoncepción de emergencia, que es una medida demostradamente capaz de reducir los abortos. Y dicen que están en contra del aborto, cuando en realidad están actuando para mantener la existencia de los abortos como está en este momento.

–¿Cómo afecta a la salud el hecho de que el aborto esté penalizado?

–Hay un cuasi experimento, que es lo que ocurrió en Rumania en el año '69 cuando Ceausescu decidió prohibir el aborto y la anticoncepción al mismo tiempo: la mortalidad materna por abortos que era de 15 por 100 mil nacidos vivos, subió a 150 por cien mil. Fue una clara demostración de que cuando se penaliza el aborto y además se colocan dificultades para que la mujer no se embarace, aumenta la mortalidad de las mujeres, que es la punta del iceberg, porque están las que no se mueren pero pierden las trompas y el útero, o quedan con dolor pélvico crónico, probablemente diez de cada una que pierde la vida.

INFORME DE LA SECRETARIA DE DD.HH. BONAERENSE

Cárceles llenas de inocentes

El sistema penal provincial tiene un 30 por ciento de exceso de presos. Es el mismo porcentaje de los que son sobreseídos.

Por Carlos Rodríguez

Las cárceles bonaerenses, que tienen una capacidad máxima de alojamiento para 19.000 plazas, albergan hoy a 25 mil detenidos, según un informe sobre superpoblación carcelaria difundido por la Secretaría de Derechos Humanos del gobierno provincial. Del total de internos, el 96 por ciento son hombres y el 61 por ciento tiene entre 18 y 30 años. El 67,84 por ciento de los presos está por robo y hurto o por tentativa de cometer alguno de esos delitos, el 17,13 por ciento por homicidios y sólo el 0,54 por ciento por secuestro extorsivo, modalidad en boga en los últimos años. El 85 por ciento está procesado sin condena y el 75 por ciento de ellos ni siquiera recibió una pena de primera instancia. El dato tiene un agravante porque la estadística oficial menciona que un 30 por ciento de las sentencias son absoluciones o sobreseimientos. Esto significa que muchos de los presos sin condena terminan siendo inocentes. En el informe se precisa que entre septiembre de 2003 y diciembre de 2004, la secretaría recibió 165 denuncias por casos de torturas o tratos inhumanos.

El titular de DD.HH. de la provincia, Remo Carlotto, asegura en el documento que la intervención del Servicio Penitenciario Bonaerense dispuesta por el gobernador Felipe Solá marcó "el inicio de un proceso de cambio que debe continuar y profundizarse". Esto es necesario porque "el hacinamiento de personas, los déficit en la atención sanitaria y en la alimentación, la falta de acceso a la realización de actividades laborales, educativas o formativas", sumado a la "persistencia de las torturas y malos tratos", derivan en situaciones que "van delineando un sistema en el que se producen graves violaciones a los derechos humanos".

Las demoras en los procesos se producen sobre todo en los departamentos judiciales de los partidos del Gran Buenos Aires y en La Plata. La secretaría concluye, respecto de una posible salida al hacinamiento, que "el abarrotamiento de las cárceles y las comisarías no se soluciona sólo ni principalmente habilitando nuevas plazas, sino disminuyendo considerablemente el número de personas detenidas". En ese sentido, se cuestionan las reformas introducidas en el Código Procesal Penal por los legisladores, sobre todo en la época del ex gobernador Carlos Ruckauf, que limitaron las excarcelaciones. Sobre estas medidas se dice que son contrarias "a lo previsto en todos los tratados internacionales" de DD.HH. "que protegen el debido proceso y la presunción de inocencia".

> **Conclusión:** ***"El abarrotamiento no se soluciona sólo habilitando nuevas plazas, sino disminuyendo considerablemente el número de personas detenidas".***

Los límites puestos a las excarcelaciones "casi han duplicado la cantidad de presos en el sistema en los últimos cinco años". Se especifica que "se pasó de 13.238 (internos) en abril del año 2000 a 24.858 en el pasado 2004". Como ejemplo del despropósito se afirma que con las actuales restricciones "el apoderamiento de una bicicleta, aun en grado de tentativa, no haría procedente la excarcelación" del sospechoso. De todos modos, la secretaría deja constancia de que el problema no es exclusivo de la legislación impuesta: "Tampoco los jueces aplican medidas morigeradoras o atenuadoras, que no han sido derogadas, para aliviar la situación de superpoblación que se vive en las cárceles bonaerenses".

En ese sentido, Carlotto recomienda a los jueces la aplicación de "los mecanismos previstos en el Código Procesal Penal, a efectos de que la prisión preventiva se adecue a los estándares establecidos en la normativa constitucional e internacional de DD.HH.". A los fiscales se les sugiere que se aboquen "específicamente a la investigación de denuncias contra integrantes de las fuerzas de seguridad, incluyendo las imputaciones de torturas y otros tratos crueles inhumanos y degradantes contra personas privadas de libertad". También se exige "la optimización de la base de datos de causas penales por los delitos de torturas y apremios ilegales".

Además de las cárceles propiamente dichas, se analiza la evolución del número de detenidos en las comisarías, que en el 2000 llegaba a 2100 personas y subió en 2004 a 6300. En las cárceles "la superpoblación supera la capacidad de alojamiento del sistema penitenciario y promueve un deterioro importante y constante en la infraestructura de las unidades penitenciarias. Las mayores deficiencias se presentan en las unidades más antiguas y en las que poseen un mayor número de detenidos".

Uno de los datos más alarmantes es el crecimiento del número de muertos por los niveles de violencia a los que llegó el sistema. "En el 2003 fallecieron 179 personas privadas de libertad, 27 de ellas por causas violentas", mientras que en 2004 "esa cifra subió a 171, con 65 fallecidos por causas violentas". Por último, en el año en curso, hasta el 22 de febrero inclusive, "se han producido 29 muertes por causas no traumáticas y 17 fueron resultantes de reyertas entre personas privadas de libertad, 3 por aparentes suicidios y 9 por quemaduras".

Además de las situaciones de violencia y el hacinamiento, en las cárceles se advierte que las áreas de sanidad "carecen de capacidad técnica y material que permita abordar situaciones médicas de alta y mediana complejidad" dado que "sólo se poseen equipamientos comparables con salas de primeros auxilios". Otro dato preocupante tiene que ver con el consumo de medicamentos. "En las cárceles provinciales se distribuye un promedio de 269.544 pastillas de psicofármacos por mes para poco menos de 25.000 detenidos, lo que habla de un consumo varias veces superior al que se observa puertas afuera de los establecimientos de detención."

El informe especifica que "el consumo de este tipo de medicación genera adicción" y pone en evidencia que "la obtención de pastillas y los efectos de su consumo suelen generar situaciones de conflicto entre las personas detenidas y entre éstas y el personal. Asimismo son frecuentes las autoagresiones como medio para solicitar la entrega de medicación". El negro panorama se complica más por "la escasez de psiquiatras en el sistema" ya que ellos "deberían ser los únicos responsables de suministrar este tipo de medicamentos". Como dramático ejemplo de esa falencia, se menciona que "un solo psiquiatra" tiene la responsabilidad de atender a las poblaciones de siete unidades penitenciarias bonaerenses.

Alejandro Elias



Con capacidad para 19.000, en las cárceles hay 25.000 detenidos.
Es la misma proporción de los que terminan saliendo en libertad.

PERALTA

Ocho de los nueve detenidos irán a juicio oral por el crimen de Diego Peralta, el chico de 17 años de la localidad bonaerense de El Jagüel que fue asesinado en 2002 luego de haber sido víctima de un secuestro extorsivo. Los imputados Marcelo Cejas, Julio Rotela, Rosa Pistillo, Enrique Báez y David Pereyra llegan a la instancia decisiva, que podría comenzar a mediados de año, bajo los cargos de secuestro extorsivo en concurso real con homicidio agravado por alevosía y ensañamiento. La pena contemplada es la de prisión o reclusión perpetua. Si bien se sospechó de la participación de policías –la familia sigue pidiendo que juzguen al comisario José Hernández, preso por un caso similar–, no hay uniformados entre los acusados. Otros tres detenidos, José García, Lauro Shimabukuro y Fermín Amarilla, llegan como partícipes necesarios del secuestro y podrían recibir condenas de hasta 15 años. El noveno imputado es Carlos Garzón, prófugo por dos años, quien está detenido en Paraguay, a la espera de la extradición. Llegaría para un segundo juicio oral. Peralta fue secuestrado el 5 de julio de 2002 y lo asesinaron tres días después.

INDEPENDIENTE SUPERO 2-0 A GIMNASIA EN AVELLANEDA

Un día se acordó de ganar

El equipo de Menotti jugó bien y quebró su racha sin victorias, gracias a los goles de Frutos y Agüero. El Lobo quedó en promoción.

Independiente se reencontró con la victoria gracias a una buena producción colectiva que le permitió superar 2-0 a Gimnasia, y así sumó su segundo éxito en lo que va del Clausura y levantó la moral de cara al clásico de la semana que viene ante Racing. Con este resultado, el conjunto platense, donde debutó como entrenador Pedro Troglio, está cada vez más comprometido en la lucha por no descender, ya que está en puestos de promoción. Además sumó su cuarta derrota consecutiva. Nicolás Frutos y Sergio Agüero anotaron los goles del vencedor.

2 INDEPENDIENTE
Navarro Montoya; Matheu, Muñoz Mustafá, Abraham, Ludueña; Pusineri, Carrizo, Insúa, Cangele; Frutos, Agüero.
DT: César Menotti.

0 GIMNASIA
Bobadilla; Escobar, San Esteban, Goux, Licht; Solana, Scotti, S. Romero, D. Romero; Enría, Vargas.
DT: Pedro Troglio.

Cancha: Independiente
Arbitro: Pablo Lunati
Goles: 52m Frutos (I); 58m Agüero (I).
Cambios: 59m Savoia por D. Romero (G) y Zurita por Cangele (I); 67m Sosa por Frutos (I); 77m Akerman por Vargas (G) y Flores por Agüero (I).

El primer tiempo marcó un dominio claro de Independiente en el trámite, aunque no tan evidente en situaciones de riesgo. Es que el equipo de César Luis Menotti monopolizó la tenencia de la pelota, pero no tuvo ingenio para traducir esa circunstancia en chances de peligro. Le faltó profundidad y los delanteros quedaban desconectados de los volantes. Para Gimnasia, la ecuación era diferente, ya que tuvo muy poco tiempo el balón en su poder, pero en proporción fue mucho más peligroso que su adversario. Incluso pudo ponerse en ventaja con una buena maniobra que hilvanaron Enría y Vargas, pero el delantero uruguayo no resolvió bien y su remate se fue muy desviado. Las veces que los de Avellaneda inquietaron, el arquero Bobadilla respondió con acierto.

Distinta fue la historia en la segunda parte. Es que Independiente encontró la profundidad que le faltó en el primer tiempo y en quince minutos liquidó el encuentro. Primero sacó ventaja con un preciso cabezazo de Frutos, que colocó la pelota junto al palo derecho de Bobadilla tras un tiro libre ejecutado por Cangele. Cuando Gimnasia todavía no se había repuesto del golpe, el conjunto local volvió a golpear, y esta vez, de manera definitiva. Tras un desborde de Frutos, Agüero alcanzó a meter un puntazo alto para señalar el segundo gol.

Esa ventaja resultó decisiva, ya que Gimnasia no tenía armas para revertir una situación por demás comprometida. Independiente siguió tranquilo, manejó el trámite con solvencia y hasta pudo sacar algún gol más de diferencia. Como para sacarse la mufa por tantas fechas sin triunfos y como para esperar el clásico de la mejor manera.

Fotobaires



Insúa maneja la pelota pese a la marca de Solana.
Independiente obtuvo su segundo triunfo del torneo.

QUILMES VENCIO 1-0 A ARGENTINOS

Y la cerveza sube

En un partido muy cerrado, Quilmes fue el que menos se equivocó y por eso le ganó por 1-0 a Argentinos en La Paternal, gracias a un gol señalado por Raúl Saavedra. El equipo local intentó siempre manejar la pelota e imponerse en el desarrollo del encuentro a través de la calidad técnica de jugadores como Pisculichi y Oberman. Pero los dirigidos de Gustavo Alfaro recurrieron al orden para cortar las variantes ofensivas del rival. Con un disparo desde fuera del área, Saavedra marcó el gol del triunfo justo cuando se terminaba la primera mitad. En el complemento, el visitante ajustó sus marcas y apostó al contragolpe.

0 ARGENTINOS
Gutiérrez; Fleitas, Medero, Galván, Brandán; Machín, Pérez Castro, Mignini, Pisculichi; Oberman, Carrario.
DT: Osvaldo Sosa.

1 QUILMES
Pontirolli; Vivas, Alayes, Desábato, Saavedra; Torres, Galdames, A. Pérez, Caneo; P. Sánchez, Osorio.
DT: Gustavo Alfaro.

Cancha: Argentinos.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Gol: 45m Saavedra (Q).
Cambios: 46m L. Benítez por Torres (Q); 64m Velásquez por P. Sánchez (Q); 66m Núñez por Oberman (A) y Colace por Pérez Castro (A).

Así se cierra la séptima del Clausura

ESTUD'TES	RACING
Herrera	Lucchetti
A. Romero	Araujo
Ortiz	Crosa
Cáceres	Ubeda
Krupoviesa	Pinola
Gelabert	Barrado
Braña	Falcón
Cardozo	Simeone
Carrusca	S. Romero
Maggiolo	L. López
Pavone	Guerrero
DT: Merlo	**DT:** Rivarola

Cancha: Estudiantes
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 14 **TV:** TyC Max.

CENTRAL	OLIMPO
Ojeda	Gaona
Ferrari	Cogliandro
Raldes	Asprilla
Fassi	Páez
Moreira	Vilchez
Encina	Galván
Ledesma	R. Martínez
Monges	Sarmiento
Papa	Buján
Vitti	Estévez
Villa	Deorte
DT: Zof	**DT:** G. Pérez

Cancha: Central
Arbitro: Angel Sánchez
Hora: 15.30

INSTITUTO	NEWELL'S
Caranta	Villar
Sanchírico	Maidana
Pilipauskas	Spolli
Barone	Ré
Clementz	Vella
Cobo	Zapata
Lux	Lucero
Peralta	Iriarte
Raymonda	Capria
Lujambio	Steinert
D. Jiménez	Scocco
DT: Quiroz	**DT:** Ribeca

Cancha: Instituto
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 15.30

COLON	LANUS
Tombolini	Bossio
Píccoli	M. Romero
D. Díaz	Gioda
Siviero	Ribonetto
Vargas	Graieb
Capurro	Iribarren
Romagnoli	Pelletri
M. Fabianesi	Velázquez
G. Hernández	R. Díaz
Estévez	Biglieri
Fuertes	Obolo
DT: Martino	**DT:** Gorisito

Cancha: Colón
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 15.30

BANFIELD	ALMAGRO
Leyenda	Bernacchia
Galarza	Di Benedetto
Civelli	C. González
Azconzábal	Baigorria
D. Giménez	Cravero
E. Buján	Lamberti
San Martín	Erroz
Dátolo	Rodas
Barrionuevo	Culio
Cvitanich	Nieto
Ceballos	Miranda
DT: Falcioni	**DT:** Solari

Cancha: Banfield.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 15.30

VELEZ	BOCA
Sessa	Abbondanzieri
Ladino	Alvarez
Fuentes	Schiavi
Pellegrino	Traverso
Broggi	Matellán
J. Gutiérrez	Ormazábal
Cubero	Cascini
Bravo	Cagna
Gracián	Guglielminpietro
J. Martínez	Palacio
Zárate	Delgado
DT: Russo	**DT:** Benítez

Cancha: Vélez
Arbitro: Héctor Baldassi
Hora: 16.10 **TV:** TyC Max

RIVER	ARSENAL
Costanzo	Limia
Diogo	Brau
Ameli	Casteglione
Tuzzio	V. López
F. Domínguez	Núñez
L. González	Mannara
Mascherano	Esmerado
V. Zapata	Hirsig
Gallardo	Ríos
Farías	Denis
G. Fernández	Calderón
DT: Astrada	**DT:** Burruchaga

Cancha: River
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 18.30 **TV:** TyC Sports.

POSICIONES

Equipos	Pts.	Equipos	Pts.
Central	14	Vélez	9
Estudiantes	13	Indep'te	9
River	13	Olimpo	8
Quilmes	13	Colón	7
Racing	12	Gimnasia	6
Lanús	11	Banfield	4
Arsenal	11	San Lorenzo	4
Newell's	10	Instituto	3
Boca	10	Almagro	3
Argentinos	9	Huracán (TA)	3

Submarino imparable

Con otro gran desempeño de Juan Román Riquelme y otro gol del uruguayo Diego Forlán, Villarreal derrotó por 3-1 al Athletic de Bilbao y alcanzó la tercera colocación del campeonato español, aun cuando tiene pendiente un partido. De esta forma, el equipo dirigido por el chileno Manuel Pellegrini se afirmó en sus posibilidades de clasificarse a la Liga de Campeones. En otros adelantos: Zaragoza 2- Valencia 2; Real Sociedad 2-Osasuna 0. La 30ª jornada se completa hoy con el partido Barcelona-Betis como el más destacado.

En Italia hay luto

Como consecuencia del fallecimiento de Juan Pablo II, el deporte italiano está de luto, por lo que la jornada de la liga fue postergada. Los clubes adhirieron al luto con imágenes del Papa en sus páginas de Internet.

La CAI se la banca

La CAI empató 3-3 como visitante ante Racing de Córdoba y conservó el primer puesto en el torneo Clausura de la B Nacional. En otros resultados: Defensores de Belgrano se impuso por 2-1 ante Chacarita en San Martín, Huracán derrotó como local a Belgrano por 1-0, El Porvenir igualó 1-1 con Chicago, Unión hizo lo propio ante Gimnasia de Jujuy y San Martín de Mendoza empató sin goles con Tiro Federal.

Manda Alonso

El español Fernando Alonso (Renault) resultó el más rápido en la primera sesión clasificatoria de la Fórmula Uno realizada en el autódromo de Sakhir, donde a las 8.30 (televisa Fox Sports) se disputará el Gran Premio de Bahrein. Michael Schumacher (Ferrari) fue segundo. Antes de la carrera se realizará la segunda tanda, cuyos tiempos se sumarán a los de la primera, para determinar la grilla de partida.

Play off de Liga

Conarpesa se clasificó para los cuartos de final de la Liga Nacional de básquetbol al vencer 78-70 a Regatas en Corrientes y sellar la serie por un contundente 3-0. En Mar del Plata, el clásico se suspendió por la agresión al árbitro Marcelo Latorre cuando Peñarol derrotaba 76-62 a Quilmes. Ahora la AdC debe decidir si el partido continúa o si se lo da por ganado a Peñarol. El cuarto encuentro se jugará el martes en Olavarría. En tanto, Central Entrerriano quedó 1-2 con River al ganarle como local 96-88. Hoy se juega el cuarto partido y el tercero de la serie que Gimnasia de Comodoro iguala 1-1 con Argentino de Junín.

El día que el club fundado en la plaza Solís festeja su primer centenario es un buen motivo para recordar y ubicar en la historia a cada uno de los futbolistas que dejaron huella en la memoria de sus hinchas. Un listado que contempla el cariño de la gente, la trayectoria, la cantidad de títulos, la calidad técnica y hasta el carisma de cada uno de ellos. No fue una elección sencilla y queda abierta una discusión futbolera que puede demorar otros cien años en saldarse.

Producción: Daniel Guiñazú

EL RANKING DE LOS MAS GRANDES JUGADORES QUE

Cien apellidos ilustres

1º) Diego Maradona: El más grande de todos tiene una historia de amor inconmensurable con la hinchada. En su primer paso por el club (1981), la sostuvo con el genio de su fútbol casi incontaminado. En sus otras dos etapas (1995-96 y 1997) puso en juego el peso de su leyenda. Diego ganó con Boca su único título en la Argentina. Y aún hoy mantiene con la gente un romance que nunca podrá extinguirse.



2º) Antonio Ubaldo Rattin: El emblema de los valores boquenses. Transpiró garra y corazón durante 14 temporadas (1956-1970) y ganó tres títulos (1962-64 y 65). Un ídolo eterno.



3º) Angel Clemente Rojas: El genio de la cintura mágica. Jugó entre 1963 y 1971 y ganó cuatro campeonatos (1964-65 y Nacionales '69 y '70). Los hinchas amaron su habilidad y su gambeta y le perdonaron todo. Si no hubiera sido tan inconstante, hubiera sido todavía más grande. Pero no hubiera sido Rojitas.



4º) Ernesto Lazzatti: Otro símbolo boquense. Fue el primer gran centrojás del profesionalismo. Tuvo todo, técnica y mando. Llegó en 1934 desde Bahía Blanca y se quedó hasta 1947. Ganó 5 títulos (1934, '35, '40, '43 y '47).



5º) Francisco Varallo: El goleador histórico. Nadie hizo más goles que él (181). Fue el cañonero de los campeonatos de 1931, '34 y '35.



6º) Mario Boyé: El Atómico. Emocionó a los hinchas del '40 con argumentos simples pero explosivos: pique, potencia, remates fulminantes y cabezazos poderosos. Pasó dos veces por el club, hizo 112 goles y ganó dos títulos (1943-44).



Diego Maradona, el máximo ídolo de la hinchada boquense.
No jugó mucho en el club, pero el romance es eterno.



Hugo Orlando Gatti marcó una época en el arco de Boca.
Se ganó el cielo con el penal que le atajó a Vanderley.



7º) Natalio Pescia: El Leoncito. Un canto de amor a Boca. Dejó todo por la camiseta y fue ídolo siempre, en cada uno de los 14 años que jugó. Ganó tres campeonatos (1943, '44 y '54).



8º) Roberto Cherro: Cabecita de Oro. Ganó el último título del amateurismo (1930) y los tres primeros del profesionalismo ('31, '34 y '35). Cabeceador extraordinario, compensó con inteligencia los kilos que le sobraban.



9º) Silvio Marzolini: Uno de los pocos que fue campeón como jugador y técnico. En los '60 llenó de jerarquía y buen gusto el lateral izquierdo. Jugó entre 1960 y 1972, y ganó cinco títulos (1962, '64, '65 y Nacionales '69 y '70). Volvió para dirigir en 1981 y fue campeón del Metro de la mano de Diego.



10º) Guillermo Barros Schelotto: El símbolo de la era más gloriosa. Es el único que estuvo sin interrupciones en las dos etapas de Bianchi. Ganó todo de ida y de vuelta: cuatro títulos locales, tres Libertadores, dos Intercontinentales y la Copa Sudamericana. Impresionante.



11º) Hugo Orlando Gatti: Llenó 12 años de historia (del '76 al '88) con un estilo que a nadie dejó indiferente. Con Lorenzo ganó dos títulos locales (Metro y Nacional '76), dos Libertadores ('77-'78) y una Intercontinental ('78). En el Metro '81 dio la vuelta olímpica al lado de Maradona.



12º) Antonio Roma: Otro arquero legendario. Se apoderó en 1960 de los tres palos y los soltó recién cuando se retiró en 1972. Batió dos records de invulnerabilidad en 1964 y 1969. Con el penal que le atajó a Delem en 1962 conquistó para siempre el corazón de la hinchada. Ganó el título de ese año, y, también los del 1964, '65 y el Nacional del '69. Inolvidable.

El máximo goleador: ***Roberto Cherro señaló 210 tantos entre el amateurismo y el profesionalismo. Francisco Varallo, con 181, es el máximo artillero en esa última era.***



13º) Rubén Suñé: Pasó dos veces por el club y en las dos salió campeón. Como lateral derecho ganó los Nacionales '69 y '70. Como volante central, estuvo en los cinco títulos de la era Lorenzo. Idolo por entrega y por fútbol.



14º) Roberto Mouzo: El que más veces se puso la azul y oro. Jugó 395 partidos oficiales entre 1971 y 1984. Fuerte y atlético, a menudo impasable, ganó seis campeonatos: los cinco de la era Lorenzo y el Metro '81.



15º) Juan Román Riquelme: El estratega del primer Boca multicampeón de Bianchi. Su toque, sus pisadas y sus pases gol hicieron delirar a la hinchada. Un jugador notable que ganó tres títulos locales, dos Libertadores y la Intercontinental de 2000.



16º) Carlos Sosa: Para muchos, el mejor half derecho argentino de todos los tiempos. Un derroche de categoría, demasiado jugador para su puesto. Clave en los títulos del '43 y el '44, tirándole centros a la cabeza de Boyé.



17º) José Marante: Una marca registrada. Duro, recio, inexpugnable, una muralla como back derecho. Ganó los cinco primeros títulos de Boca en el profesionalismo ('34-'35-'40-'43 y '44).



18º) Severino Varela: Estuvo sólo dos años (1943-44). En ambos salió campeón haciéndole goles decisivos a River con su "boina fantasma". Por eso fue ídolo.



19º) Jaime Sarlanga: Piraña. Le puso sutileza y habilidad a la delantera en los años '40. Hizo 115 goles en 9 temporadas y fue campeón en 1940, 43 y 44.



20º) Eliseo Mouriño: Admirado y respetado como jugador y como hombre. Fue el sucesor de Lazzatti como centro medio y, después de ganar el título del '54, se hizo half izquierdo para que pudiese jugar Rattin. Un crack de los de antes.



21º) Carlos Navarro Montoya: Heredó el arco de Gatti en 1988 y lo dejó en 1996. Atajador de notables reflejos, fue el mejor jugador del equipo en casi todo ese lapso. Llegó a jugar 180 partidos consecutivos y sólo le faltaron más títulos para trepar más alto en la historia. Ganó la Supercopa '89 y el Apertura '92



22º) Paulo Valentim. Es el máximo goleador de Boca ante River. Y eso sólo lo deposita en la historia. Entre 1960 y 1964, les hizo 10 goles a los archirrivales. Además, fue campeón en el '62 y el '64. Jugó 109 partidos y, en total, marcó 67 tantos.



23º) Martín Palermo: El goleador de los '90. El gran protagonista de los primeros grandes éxitos de la era Bianchi. Sus 20 goles en el Apertura '98, sus dos tantos al Real Madrid en la Intercontinental de 2000 y su gol a River en la Copa de 2000 le reservaron para siempre su sitio en el recuerdo.



24º) Delfín Benítez Cáceres: El Machetero. El ladero perfecto

BRILLARON EN BOCA DURANTE SU PRIMER SIGLO DE VIDA

para cien años de gloria

de Varallo y Cherro en las primeras delanteras del profesionalismo. Goleador mortífero, hizo 108 tantos en 168 partidos y salió campeón en 1934-35.

★★★

25º) Américo Tesorieri: El primer gran ídolo azul y oro, el mejor arquero del amateurismo. Ganó siete títulos entre 1916 y 1927 e integró el equipo que realizó la legendaria gira a Europa en 1925.

★★★

26º) Pedro Arico Suárez: La Gallega. Otro que estuvo en el último campeón del amateurismo (1930) y en los tres primeros del profesionalismo ('34, '35, '40). Jugó 291 partidos a lo Boca, con garra, entrega y calidad.

El más ganador:
Guillermo Barros Schelotto obtuvo 10 títulos, con cuatro campeonatos locales, tres Libertadores, dos Intercontinentales y una Sudamericana.

★★★

27º) Norberto Menéndez: El Beto. Talento puro. Clave en los títulos del '62, el '64 y el '65. El toque de buen gusto entre tantos dientes apretados.

★★★

28º) Bernardo Gandulla: El Nano. A principios de los '40 integró una de las delanteras más famosas de la historia boquense. Aportó habilidad, gambeta y un cabezazo eximio a los campeones del '40 y el '43.

★★★

29º) Hugo Ibarra: Un crack. Llenó de fútbol el lateral derecho de la defensa y llegó gambeteando hasta el arco de los contrarios. Con Bianchi ganó 3 títulos locales, 3 Libertadores (2000, '01, '03) y la Intercontinental de 2000.

★★★

30º) Oscar Córdoba: Sus atajadas en las definiciones por penales ante Palmeiras (2000) y Cruz Azul (2001) fueron claves para ganar las dos primeras Copas Libertadores del ciclo de Bianchi. Además, logró tres títulos locales y la Intercontinental de 2000.

★★★

31º) Vicente Pernía: Otro lateral derecho histórico. Entre 1973 y 1981 fue dueño indiscutible de la camiseta número 4. Se hizo sentir a base de fuerza y fe. Ganó cinco títulos con Lorenzo y el Metro '81.

★★★

32º) Carlos Tevez: El último gran ídolo. Habilidad, guapeza, gol y sentimiento boquense. Clave en la triple corona del 2003. Se despidió ganando la Sudamericana de 2004.

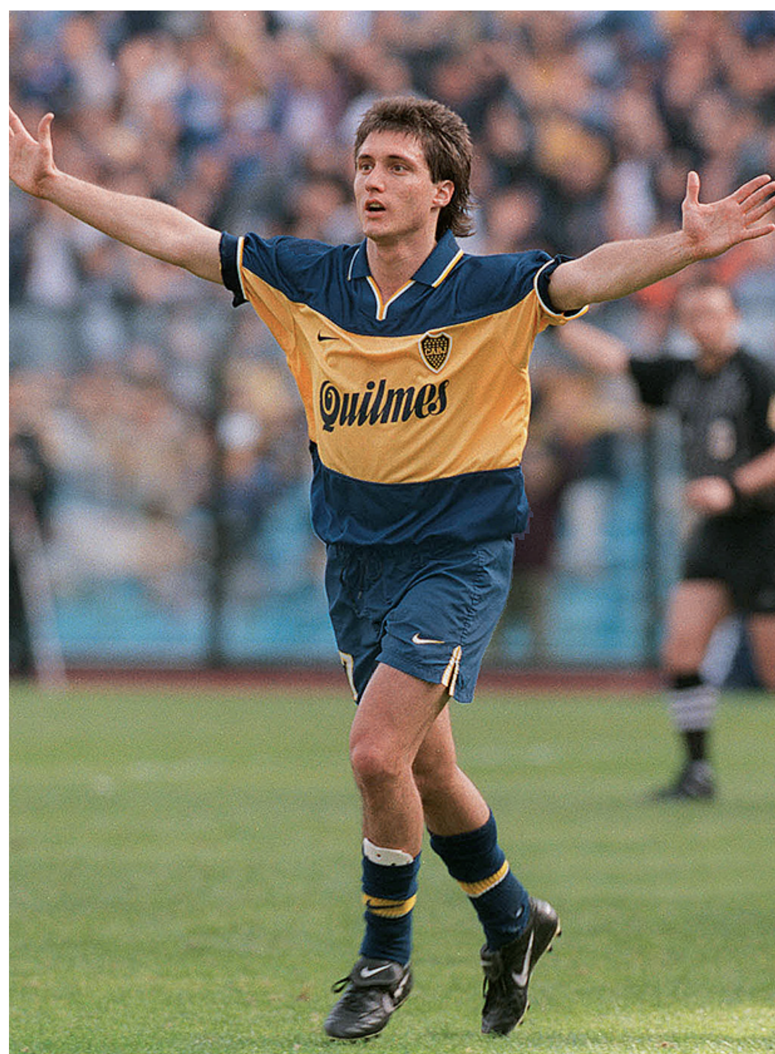
★★★

33º) Víctor Valussi: Un prócer de la defensa. Formó con Domingos da Guía la zaga central campeona del '35 y con Marante las del '40, '43 y '44.

★★★

34º) Julio Meléndez: Llegó en silencio en 1968 y rápidamente se hizo ídolo. Como número dos, derrochó velocidad, plasticidad, elegancia y limpieza para quitar y salir. Jugó 136 partidos y fue campeón en los Nacionales '69 y '70.

★★★



Guillermo Barros Schelotto, el símbolo de la era Bianchi.
El Mellizo es el futbolista que más títulos ganó.



Angel Clemente Rojas, para muchos, el jugador más querido.
La gambeta de Rojitas quedó en la memoria de los hinchas.

35º) Sergio Martínez: El Manteca. Un delantero vivísimo para moverse en el área y llegar al gol. Entre 1992 y 1997, hizo 80 tantos en 137 partidos, fue campeón en el Apertura '92, y es el octavo artillero de la historia boquense.

★★★

36º) Francisco Lombardo: Con la camiseta número 4 llenó casi toda la década del '50. En su tiempo, fue el mejor del país. Formó una línea media inolvidable con Mouriño y Pescia que ganó el título del '54.

★★★

37º) Domingos da Guía: Un fuera de serie como marcador central. Dio cátedra de calidad en los equipos campeones del '34 y el '35. Jugó apenas 56 partidos.

★★★

38º) José Borello: Pepino. El goleador de los campeones del '54. Del estilo de los "cañoneros", fue temible por la potencia de sus remates y pasó a la memoria por su duelo con Amadeo Carrizo. Hizo 45 goles en sólo 79 partidos.

★★★

39º) Ludovico Bidoglio: Otro emblema del amateurismo. Fue a la gira del '25 a Europa, ganó el título de 1930 e integró en 1931 el primer campeón profesional. Zaguero derecho de calidad infrecuente, una lesión lo obligó muy joven a dejar el fútbol.

★★★

40º) Francisco Sa: Lorenzo lo convenció de que no dejara el fútbol y no lo defraudó. Entre 1976 y 1981 disputó 166 partidos y ganó dos títulos locales (Metro y Nacional '76), las Copas del '77 y el '78 y la Intercontinental del '78.

★★★

41º) Norberto Madurga: El Muñeco. Jugó entre 1966 y 1971 y es el símbolo del Boca ultraofensivo que armó Alfredo Di Stéfano. Sus piques al vacío y sus dos goles a River en el último partido del Nacional '69 demorarán en olvidarse. Dirigido por José María Silvero, también ganó el Nacional '70.

★★★

42º) Jorge Benítez: El Chino llenó una década con la ocho en la espalda. Entre 1973 y 1983, le aportó fútbol al Boca de Domínguez, despliegue a los cinco títulos de la era Lorenzo y calidad al campeón del Metro '81.

El que más jugó:
Roberto Mouzo es el futbolista que más veces vistió la camiseta azul y oro, con 395 partidos oficiales y 29 por copas internacionales.

★★★

43º) Gabriel Batistuta: En Boca explotó a la fama. Formó con Latorre, un binomio goleador que brilló en el Clausura '91. Hizo 13 goles en 19 partidos y se fue a Italia a triunfar.

★★★

44º) Domingo Tarasconi: El máximo goleador del amateurismo con 177 goles. Ganó los títulos del 1923, '24, '26, '30 y '31. Un cañonero veloz y contundente. Hasta Gardel le dedicó un tango.

★★★

45º) Pedro Calomino: Un gambeteador indescifrable, pícaro, el inventor de la bicicleta. Ganó los primeros cuatro campeonatos amateurs.

★★★

46º) Juan Yustrich: El primer gran arquero de Boca en la era profesional. Volador y espectacular, llenó el arco de los campeones de 1934-35.

★★★

47º) Jorge Bermúdez: El colombiano protagonizó los seis títulos de la primera etapa de Bianchi, y marcó el penal decisivo en el Morumbí ante Palmeiras en la Copa de 2000. Una columna. Fuerte, recio, un típico dos de Boca.

★★★

48º) Pío Corcuera: El peón de brega de los bicampeones del '43 y el '44. Un ocho infatigable que también llegaba al gol.

★★★

49º) Osvaldo Potente: Un talento al que le faltaron títulos para trepar más alto. No ganó nada pero lo tenía todo: pegada, gol, inteligencia, cabezazo. Clave en los equipos del '71 al '75.

★★★

50º) Herminio González: Pierino, un malabarista, un showman de la habilidad. Con la pelota en los pies, podía hacer lo que se le ocurriese. Jugó entre 1949 y 1958 y la tribuna lo amó a pesar de sus lagunas.

Un lugar bien ganado

51º) Ernesto Mastrángelo
52º) Diego Cagna
53º) Mauricio Serna
54º) Alberto M. González
55º) Walter Samuel
56º) Blas Giunta
57º) Claudio Vacca
58º) Alberto Tarantini
59º) Mario Zanabria
60º) Marcelo Trobbiani
61º) Alberto Márcico
62º) Jorge Ribolzi
63º) Carlos Veglio
64º) Marcelo Delgado
65º) Carmelo Simeone
66º) Hugo Perotti
67º) Julio Musimessi
68º) Juan Carlos Colman
69º) Federico Edwards
70º) Alfredo Rojas
71º) Enzo Ferrero
72º) Alfredo Graciani
73º) Carlos Tapia
74º) Juan Simón
75º) Darío Felman
76º) Carlos García Cambón
77º) José M. Silvero
78º) Ramón Ponce
79º) Miguel Brindisi
80º) Ramón Mutis
81º) Orlando
82º) Diego Latorre
83º) Jorge Comas
84º) Nicolás Novello
85º) Hugo Curioni
86º) Raúl Emeal
87º) Ernesto Grillo
88º) Alcides Silveyra
89º) Oscar Pianetti
90º) Ricardo Alarcón
91º) Aníbal Tenorio
92º) Iseo Fausto Rosello
93º) Osvaldo Nardiello
94º) Jorge Coch
95º) Raúl Savoy
96º) Víctor Benítez
97º) Ernesto Cucchiaroni
98º) Roberto Rogel
99º) Carlos Salinas
100º) Ricardo Gareca



Por **Darío Levy** (actor)

PRIMERA PERSONA

Las Troyanas, con dirección de Rubén Szuchmacher, es un espectáculo digno de verse. No sólo por la fuerza e intensidad de las interpretaciones (especialmente destacable es el sublime trabajo de Elena Tasisto), sino porque permite al espectador elaborar reflexiones en torno a un implícito paralelismo entre las ambiciones de dominio en la antigua Grecia y en nuestra actualidad. Es también interesante el permanente contrapunto que la obra plantea entre los deseos e intereses individuales y aquellos más altruistas y de carácter social.



TEATRO ENTREVISTA AL

"El silencio no

POR CECILIA HOPKINS

A los fantásticos 82 años que ostenta, el gran Marceau decidió incluir a Buenos Aires en su gira mundial de despedida. Víctima del nazismo, miembro de la Resistencia francesa, con un pasado que está plasmando en sus Memorias, el mimo más célebre del mundo explica su relación con el silencio.

Hace por lo menos 15 años que amaga con despedirse de los escenarios y, sin embargo, no consigue concretar su retiro. A sus 82 años (nació el 22 de marzo de 1923), el célebre mimo Marcel Marceau vuelve a Buenos Aires, una de las ciudades incluidas en su gira mundial de despedida, con su espectáculo *Lo mejor de Marcel Marceau*. Hará una función de gala en el Teatro Colón el lunes 4 y al día siguiente se presentará en el Teatro Gran Rex. En ambos casos seguirá fiel a su tradicional estética: cámara negra, maillot al cuerpo, la cara blanca y los rasgos acentuados por el maquillaje negro y rojo. Solo en el escenario, su acto durará en total 90 minutos. En "Pantomima de estilo" presentará algunos de sus mimodramas clásicos, como *El pajarero*, *Las manos*, *La máscara* y *Adolescencia, madurez, vejez y muerte*. En la segunda sección de su show, Marceau volverá sobre el personaje de Bip, el payaso soñador y vulnerable que creó en 1947 a medio camino entre Pierrot y Carlitos, invariablemente vestido con una camiseta a rayas y un sombrero de copa deformado. El nombre lo tomó del protagonista de la novela de Charles Dickens, *Grandes esperanzas*. A lo largo de los años, Bip fue deportista, pintor, poeta y cazador de mariposas. Esta vez, será vendedor de porcelana y heladero en una plaza.

Nacido como Marcel Mangel, Marceau adoptó este apellido para encubrir su origen judío durante la ocupación nazi. "Mi padre nació cerca de la frontera entre Polonia y Rusia, pero se vino a Francia, a Estrasburgo. Mi abuelo era rabino. Mi padre puso una carnicería, se casó y nacimos mi hermano y yo. Nos dieron educación, porque no querían que sufriéramos las penurias de aquella época. Mis padres creían en las bondades de la Revolución Francesa y los derechos del hombre. Pero estalló la guerra." Cuando Alemania ocupó Francia, Marceau pasó a la clandestinidad e integró una red de la resistencia. Adolescente, falsificó documentos de identidad y cartas de racionamiento. También ayudó a algunos chicos judíos a que escaparan a Suiza. Su padre fue arrestado por la Gestapo y deportado. Tras la liberación, Marceau se alistó en el Primer Ejército Francés. Pero antes de dedicarse al arte de expresar a partir del gesto y el movimiento, también se desempeñó como pintor y orfebre. Decidió ingresar al mundo de la escena una vez salido del ejército, en la escuela de arte dramático que dirigía Sarah Bernard. Pero su ilusión de encontrar un lenguaje de síntesis más elocuente que el teatro lo llevó a inclinarse por la danza y la plástica para luego terminar prescindiendo de la palabra. Inspirado en los modelos del cine mudo, Marceau perfeccionó su técnica con los maestros Charles Dullin y Etienne Decroux. Creó su concepción del mimo cuando formó su propia compañía, el mismo año que dio a conocer a su personaje más famoso. Muchos años después, en 1978, decidió sistematizar sus enseñanzas abriendo la Escuela del Mimodrama de París. La pasión por su oficio ha brindado buena salud y un cuerpo elástico, aun a pesar del paso del tiempo. Marceau llegó por primera vez a la Argentina en 1951 y repitió sus visitas hasta el golpe del '76. "La mejor conquista del

Volverá Barrionuevo

El cantautor y músico santiagueño Raly Barrionuevo presentará las composiciones de su más reciente disco compacto *Ey paisano* y varios de sus clásicos, el 13 y 14 de mayo en el teatro ND Ateneo de la Capital Federal. El folclorista, de 27 años, es una de las más atractivas voces de una camada de artistas que, más cerca del testimonio que de la moda de la llamada “renovación”, está sembrando el vasto territorio de la canción popular argentina.



Veinte años de una historia

Hoy se cumplen 20 años del estreno en salas nacionales de *La historia oficial*, un drama sustentado en el tema de los chicos apropiados durante la última dictadura militar y que resultó tanto un éxito de boletería (1,8 millón de localidades) como el primero –y hasta ahora único– film argentino en ganar, en marzo de 1986, el Oscar. Además, *La historia...* ganó premios en Cannes, Cartagena, Toronto, San Sebastián, Chicago, La Habana y Quito.



MIMO MARCEL MARCEAU, QUE MAÑANA SE PRESENTA EN EL COLON

es otra cosa que música interior”

hombre es su propia libertad... es la democracia que me hace regresar”, dijo en 1987, en Buenos Aires, en su primera gira luego de aquella impasse. “Las dictaduras son una consecuencia de la ignorancia, así como la libertad es una consecuencia de la inteligencia y el respeto hacia los demás”, amplió Marceau, ciudadano ilustre de Buenos Aires desde 1991.

–¿Cuál de los mimodramas que incluirá en su presentación cree que se relaciona más con América latina?

–Tal vez sea una de mis pantomimas más conocidas, El fabricante de Máscaras, porque representa la lucha de un hombre desgarrado interiormente con lo tragicómico de la vida. En él cohabitan la magia y la realidad, lo simbólico y lo cotidiano, lo sublime y lo banal. Un color de surrealismo y poesía trágica.

–¿Cuál es su método para enriquecer su oficio?

–La observación es fundamental, pero no es suficiente. No se trata de copiar el ser humano pero sí de estilizar su comportamiento. En el arte del mimo el gesto debe ser eficaz. No tenemos que andarnos con intelectualismos, tiene que ser simple, directo pero con estilo. Debe poseer su ritmo y alejarse de la forma naturalista. El público debe identificarse con el actor mimo, admirando su virtuosismo. Esto exige rigor y disciplina, aparte de los dones artísticos necesarios.

“El mundo actual está imponiendo reglas frenéticas de actividad productiva, siempre tenemos que estar haciendo algo más, y muy rápido.”

–Siempre se le ha señalado que el arte del mimo puede no estar en consonancia con el mundo actual...

–Sí, pienso que el mundo actual está imponiendo unas reglas frenéticas de actividad productiva, siempre tenemos que estar haciendo algo, rápido, para poder hacer algo más, y más... esto impide que encontremos tiempo para pensar, reflexionar, meditar o contemplar, cualidades que son lo propio del hombre. Poco a poco nos deshumanizamos perdiendo lo esencial. Yo propongo en mi espectáculo un tiempo fuera del tiempo, una reflexión como un espejo que refleje el interior del ser.

–¿Cómo caracterizaría el silencio?

–Es algo que existe en el interior de uno mismo. Para mí el silencio es una música interior. Es necesaria para encontrarse a sí mismo y para encontrar la paz. Este mundo está invadido de ruidos y caos; el hombre moderno se rodea de infinitas posibilidades de comunicación y, paradójicamente, es lo que siempre le falta. Con mi arte he conseguido trasmitir la emoción. El silencio es una actitud de escucha. Y ésta es la magia de mi espectáculo, que el espectador se disponga a “escuchar el silencio”. Ahí es donde encuentra mis mensajes. He consagrado mi vida a crear mi propio estilo, inventando una gramática gestual y un lenguaje corporal que libera el mimo de su dependencia del teatro de la palabra. Si las palabras crean una imagen en nuestra mente, nuestro objetivo es recrear y, mejor aún, sugerir con nuestro cuerpo esa imagen. El silencio es infinito como el movimiento, no tiene limites. Para mí, los límites los pone la palabra.

–¿En qué sentido cree que el mimo puede convertirse en un arte comprometido?

–Al menos en el interior de cada espectador yo espero que mis gritos silenciosos hayan producido una emoción, una toma de conciencia, un cambio. He recogido multitud de testimonios de gente que afirman que temas como *Bip soldado*, *Las manos*, *Bip recuerda* han producido profundos cambios personales. Bueno, para cambiar el mundo hay que empezar por uno mismo. Creo que para lograr la paz hay que pelearse a través del arte, pues la cultura es más fuerte que la política. La política tiene compromisos, el arte no, el arte es puro. La historia se repite y hay que luchar por la paz a través del teatro, de la música, del arte. Esta forma de lucha es más efectiva.



–¿Qué semejanzas existen entre usted y su personaje Bip?

–Marceau, al igual que Bip, combate por un mundo mejor, por ideales humanitarios, defiende la justicia, lucha por la democracia, empuja a los jóvenes a la solidaridad, exhorta al público a la reflexión, a conservar la esperanza. Si con mi espectáculo, por unas horas, puedo inmovilizar el odio, calmar las angustias y ofrecerle al público una parcela de felicidad, sí, soy un idealista, pero no inocente.

–¿A qué va a dedicarse cuando se retire?

–Entre una gira y otra, estoy trabajando en el segundo volumen de mis memorias. Se trata de rescatar las memorias del olvido. Y contar la vida, no lo que uno ha vivido sino cómo lo ha vivido, como dijo Gabriel García Márquez. Seguiré enseñando, dirigiendo la compañía, mostrando el camino como maestro que soy. Seguiré pintando. Mis cuadros son como un segundo decorado donde realizo nuevas puestas en escena, nuevos dramas, nuevas tragedias y comedias.

–¿Quiénes serán sus sucesores?

–Hace 25 años creé una escuela con la intención de transmitir mi arte a las nuevas generaciones. Pero nadie sustituye a nadie. Esta transmisión es el legado de un estilo, de una forma y de una filosofía del arte del mimo. No pretendo hacer clones, todos somos únicos e irrepetibles. El arte evoluciona y se transforma y yo acompaño y aconsejo a los nuevos artistas que salen de nuestra escuela en sus iniciativas artísticas.

CINE EDUARDO NORIEGA SERA EL NUEVO CHE

Guevara ahora llega hablado en inglés... por un español

Protagonista de *Plata quemada* y uno de los actores españoles más cotizados del momento, Noriega se puso en la piel del Che bajo las órdenes del director estadounidense Josh Evans.

POR ELSA FERNANDEZ-SANTOS *

Con puro, cejas pobladas, unas ojeras muy marcadas y el imprescindible traje verde oliva, el actor español Eduardo Noriega interpretó a Ernesto Guevara en la película estadounidense *Che*. Rodada en las montañas de Santa Clarita, en California, el film recrea los años de Sierra Maestra. La película es la cuarta en la filmografía de Josh Evans (Nueva York, 1971), hijo del legendario productor y actor Robert Evans y de la actriz Ali MacGraw (*Love Story*). Evans llevaba muchos años con el proyecto en la mesa, hasta que un día su madre se presentó con la fotografía de un actor español. "Josh Evans se puso en contacto conmigo –recuerda Noriega– y me dijo que me había encontrado gracias a su madre."

El actor rueda estos días en los estudios El Alamo de Madrid la película *Alatriste* (donde interpreta al conde de Guadalmedina) y está grabando en otros estudios de Madrid la voz en off de Che. "A lo largo de toda la película se escuchan las cartas que el Che escribió a su madre y a sus hijos. El personaje de la madre tiene mucho protagonismo. De hecho, la voz en off arranca con un 'Querida mamá'...", explica Noriega.

Interpretada por la actriz brasileña Sonia Braga, Cecilia de la Serna fue un referente permanente en la vida de su hijo: "Su madre era una mujer de izquierdas, una intelectual, una mujer muy moderna para su época. Llevaba pantalones, se ponía bikini y fumaba. El asma obligó a su hijo a estar muchas horas en casa, pasó gran parte de su infancia en la cama y sus padres fueron una presencia constante. Ellos le inculcaron la inquietud política. Por ejemplo, con sólo seis años tenía en su cuarto un mapa de España, en el que dibujaba el avance de las tropas republicanas y las nacionales. Cuando el Che decidió dejar la carrera de medicina, su padre se opuso, pero su madre, no".



Eduardo Noriega ya empuñó antes las armas en *Plata quemada* (2000), de Marcelo Piñeyro.

Che transcurre durante los años de Sierra Maestra, desde el desembarco del "Gramma" hasta la llegada de "los barbudos" a La Habana. Allí, Cecilia de la Serna se reencuentra con su hijo. "Creo que lo que más me atrajo del proyecto es que es una película de acción y que a través de la acción se acerca al hombre. Yo al menos he intentado olvidarme del mito. Se describe a un hombre controvertido, que estaba convencido de que la única manera de acabar con la dictadura era con las armas y con la guerra de guerrillas. He leído sus diarios, biografías y libros de aquella época. Pero documentos gráficos hay muy pocos. He visto las escasas fotos que existen de esos años y unas imágenes que tienen en la hemeroteca de TVE. Todo te ayuda."

Rodada en inglés, la película es una producción independiente en la que el actor italiano Enrico lo Verso interpreta a Fidel Castro. "Rodar en inglés siempre es una dificultad añadida, pero al director le gustaba que tuviéramos acento latino; al fin y al cabo que el *Che* hable en inglés no deja de ser una convención más."

El final del rodaje de *Che* coincide con la preproducción de la película de Steven Soderberg sobre Guevara en la que Benicio del Toro interpreta al líder revolucionario. "Es curioso que en sólo dos años se rueden tres películas sobre el Che. La de Walter Salles, *Diarios de motocicleta*, habla de los años de su primera juventud. Yo interpreto a un hombre entre los 29 y los 31 años y tengo entendido que Benicio del Toro será el Che ya maduro. Así que no son tres películas sobre lo mismo, sino tres películas sobre tres momentos muy distintos en su vida."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

"Lograr que la estrella sea la música"

POR CRISTIAN VITALE

El notable guitarrista grabó en España: hizo una lista con los músicos que más admiraba y todos le dijeron que sí. A partir del próximo jueves 7 lo presenta en el ND Ateneo.



SANDRA CARTASSO

Luis Salinas tocará en Buenos Aires los temas de su último CD, pero con su grupo argentino.

Antes de la primera pregunta, Luis Salinas aspira profundo, se corre el pelo hacia los costados y toma un sorbo de té con mucho limón y poca azúcar. "El flautista Jorge Pardo es un prócer del sonido español. Fue quien me dijo una vez 'lo más importante en la música es enamorar con la melodía'." Es como si pretendiera extrapolar lo que pasa en una zapada, donde su guitarra casi siempre marca el camino, a una charla de café. Después se tomará el tiempo para contestar, pero prefiere principiar el diálogo él, trazando un perfil concreto y extendido de los ocho músicos –en su mayoría españoles– que lo ayudaron a grabar *Luis Salinas y amigos en España*, disco que será presentado los próximos 7, 8 y 9 de abril en el teatro ND Ateneo.

Antes de empezar a responder, Salinas dirá de Antonio Serrano que es un armoniquista genial –"el único que pudo meter su armónica en un disco de Paco de Lucía"–, de Horacio Fumero que "es un bajista noble" y de Reynald Colom, que es "un trompetista único". También recordará cuando conoció al saxofonista Perico Sambeat en la época en la que tocaba en Tercer Tiempo "para 10 personas", cuando Tomatito le dijo "aunque subas solo no estás solo", al enfrentarse ante 50 mil personas en la Plaza de Toros de Barcelona o cuando Oscar Giunta lo iba a ver a Oliverio en pantalones cortos. Y definirá a Javier Colina como el Fattoruso de España y a Jordi Bonel como el único guitarrista capaz de sacarle a la rockera Fender un sonido fino. "Todos ellos ya han demostrado su virtuosismo y están en un momento en el que tocan en función del tema, entendiendo que hay que lograr que la estrella sea la música; van donde les decís. Por eso, los temas del disco están tocados como los imaginé cuando los compuse", redondea y, después sí, apoya el codo en la mesa, la pera en la mano, termina el té y espera las preguntas.

El trabajo destila fineza musical y transita géneros ya bien curtidos por Salinas: de la sutileza a la sordidez, pasando por el riesgo.

–Excepto Oscar Giunta, el resto de los músicos que lo acompañarán en el Ateneo no son los que están en el disco. ¿Cómo piensa resolver el cambio?

–Ellos entienden el espíritu de las canciones, basta con pasarles lo esencial y listo. Para mí es una gloria tocar con el Mono Izarrualde, a quien admiré toda la vida, y también con Martín Ibarburu, el uruguayo. No creo que se note la diferencia.

Luis Salinas y amigos..., de flamante edición, se grabó en mayo de 2004 en los estudios Nomada 57 de Barcelona y el factótum fue alguien que Salinas tampoco quiere evitar mencionar: José Reinoso, músico uruguayo y amigo personal del hombre nacido en Monte Grande, que además de tocar el piano en nueve de los 12 temas se erigió como productor espontáneo y apoyo logístico del proyecto. "En marzo, cuando presenté *Ahí Va*, José me comentó que estaba la posibilidad de grabar un disco en España. Mi primera reacción fue decir 'está bien, pero ¿qué hacemos?'. Entonces le dije 'vamos a soñar': preparé una lista de músicos y le pedí que los convocara. Recuerdo que en ese momento yo no quería ir a España porque lo de Atocha me había pegado muy mal. Hasta le pregunté si no había manera de suspender la grabación y me contestó que no podíamos rechazar la oferta, que íbamos a quedar mal como sudamericanos y bueno, accedí. Nobleza obliga. Cuando llegué, la sorpresa fue enorme: todos habían aceptado", cuenta. Globalmente, el trabajo destila fineza musical y transita géneros ya bien curtidos por Salinas: de la sutileza aterciopelada del vals *Paseo* a la sordidez de *Densa esperanza*, pasando por una riesgosa interpretación del tango *Nada* o la imprevisible zamba *La Rambla*. "Este tema proviene de la época en que tocábamos en la rambla en Mar del Plata, muertos de frío y tirados en la arena. Estaba todo mal para mí en esa época. Fueron momentos duros y me salió ese tema, que además fue la primera zamba que hice", evoca.

–Sin embargo, la milonga *Densa esperanza* es la composición que transmite más desánimo.

–Sí. Es un tema oscuro que compuse estando peor que nunca. Lo hice en la casa de Egle Martin, en un momento en el que no sabía para dónde agarrar. Por suerte, los músicos entendieron al toque toda la atmósfera que les transmití sobre el tema y lo pudimos grabar en primera toma. No pasó lo mismo con *La vuelta*, el tango flamenco en el que toca Tomatito, porque el ingeniero de grabación se había puesto nervioso y nos sacó de clima. Estuvimos como cinco horas tocando en una cocina y llegó un momento en que me rayé, porque se le había ido toda la gracia a la canción. Cuando hay un tema con pocos arreglos, en el que todo es improvisación, vos no podés tocarlo muchas veces porque empieza a ponerse pesado. Al final, no pudimos grabarlo ese día: era de entrada o no era.

–*Te extraño* connota una carga emocional intensa. ¿Pensaba en alguien cuando la hizo?

–En mi ex mujer Silvia, la mamá de Juan. Recuerdo que nos habíamos peleado. Yo vivía solo, en un departamento de un ambiente y un día a las 4 de la mañana me levanté, agarré la guitarra y me salió eso.

–El tema *Nada* tiene dos rasgos que lo diferencian del resto: es el único tema que no es suyo y además está cantado. ¿Por qué lo incluyó?

"Siempre canto algo en mis discos. *Nada* es un tango que me alucina. Y cuando lo grabé me invadió la emoción. Y eso se nota. Parezco ahogado."

–Yo siempre canto algo en mis discos. Ultimamente me rondaba la idea de hacerlo con *Nada*, un tango que me alucina. Pero cuando me pusieron la letra frente a mí para grabar las voces, me invadió una emoción tal que me ahogué. Tuve que parar, hacerme el boludo e irme al baño. Cuando la escuché terminada, me di cuenta de que toda esa sensación quedó plasmada en la versión grabada. Parezco ahogado. Lo canto de una manera abolerada, pero el sentimiento que me sale es muy tanguero. En principio, iba a ser el cierre del disco, pero me pareció que no podíamos terminar tan abajo.

–Entonces resulta comprensible la inclusión del bonus track, *Improfunk*.

–Sí: terminamos bien arriba. Se habían ido todos los españoles y quedamos los sudamericanos; nos pusimos a zapar onda Oliverio y salió eso. Recuerdo que José me dijo "¿viste loco?, se fueron los españoles y se nos cae la grasa".

–En la lámina del disco remarca que se ha cerrado un círculo en su vida. ¿En qué sentido?

–Quise expresar que hay un abismo entre el momento en que fui por primera vez a España, allá por 1997, y el presente. En aquel momento, me invadían la soledad, el desarraigo y la nostalgia, pero hoy siento a ese país como mi segundo hogar. Aquella vez me preguntaba en el avión, ¿vale la pena viajar tanto para ser feliz? Y ahora me doy cuenta de que sí, de que todos esos viajes habían tenido sentido.

Un Luis y el otro Luis

La última vez que Luis Alberto Spinetta tocó en el Teatro Coliseo, Luis Salinas se sentó a verlo como uno más. La idea era pasar inadvertido, pero no le salió. Cuando el Flaco lo vio, ya para los bises, dijo desde el escenario: "Ah no, estando vos acá yo no puedo seguir tocando". Ahora, Salinas cuenta: "Me dio una vergüenza tremenda, me superó la emoción; después fui al camarín y le agradecí por lo que representa, por lo bien que les hace a los chicos que siga tocando. Fue algo fuerte para mí, porque yo no vengo del rock. Pienso que los elogios de los grandes no son para que te creas nada, sino para motivarte. Nos conocimos hace unos cinco años, cuando estaba por nacer mi hijo Juan. El vino a verme en el Bauen. Recuerdo que me gritaba 'sos un manantial' y cosas por el estilo. Después lo vi cuando grabé en el disco de su hijo; en ese momento le dije que yo había ensuciado mucho lo que Dante cantaba y él respondió 'ensuciá el baño, ensuciá todo si querés'. Para mí, Spinetta es único a nivel mundial. Es único en su forma de armonizar, de cantar y de componer: es el único Luis que hay en Argentina".

SOLICITADA

ACUSADO DE SER RICARDO PIGLIA

Con cuarenta años de presencia en la literatura argentina, con la producción de una obra cuya solidez no está en discusión, con una decidida intervención en los debates cruciales de la cultura y una activa presencia intelectual en tiempos difíciles de la historia argentina, Ricardo Piglia es objeto de una campaña de difamación que empezó en l997, cuando la decisión unánime de un jurado compuesto por los escritores Mario Benedetti, Maria Esther de Miguel, Tomás Eloy Martínez y Augusto Roa Bastos, le otorgó el Premio Planeta a su novela Plata Quemada. Porque el silencio favorece esta campaña que no merece, decimos que la infundada acusación contra la probidad de Ricardo Piglia responde a una sola causa: se lo acusa de ser quien es en nuestra literatura, en la cultura nacional y en el plano internacional y académico. Como ciudadanos, como colegas y como amigos, expresamos nuestra solidaridad con Ricardo Piglia.

Firman: Carlos Altamirano, Graciela Avram, Cristina Banegas, Osvaldo Bayer, Jose E. Burucúa, Arnaldo Calveyra, Arturo Carrera, José Carlos Chiaramonte, Marcelo Cohen, Roberto Cossa, Washington Cucurto, Jorge Di Paola, Fermín Eguía, Raúl Escari, José Fernández Vega, León Ferrari, Lea Fletcher, Aníbal Ford, Gerardo Gandini, Germán García, Daniel García Helder, Juan Gelman, Andrea Giunta, Norberto Gómez, Horacio González, Chiquita Gramajo, Flora Guzmán, Tulio Halperín Donghi, Cristina Iglesias, Emilio de Ipola, Roberto Jacoby, Nemecio Juárez, Leónidas Lamborghini, Daniel Link, Rómulo Macció, Marta Madero, Roberto Madero, José L. Mangieri, Lucía Melgar, Juan Molina y Vedia, Federico Monjeau, Daniel Muchnick, Eduardo Müller, Luis Felipe Noé, Alan Pauls, Nicolás Peyceré, Luis Príamo, Alfredo Prior, Roberto Raschella, Adriana Rodríguez Pérsico, Diego Rojas, Juan C. Romero, León Rozitchner, Juan José Saer, Guillermo Saavedra, Pablo de Sanctis, José Sazbón, Julio Schvartzman, Daniel Samoilovich, Graciela Speranza, Horacio Tarcus, Osvaldo Tcherkaski, Vivi Tellas, Héctor Tizón.

CINES

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell y Angelina Jolie. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.30 y 22.10 hs.

AL FIN EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17.10, 19.30 y 21.10 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Mesa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 21.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.55, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

CUANDO LOS SANTOS VIENEN MARCHANDO
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.10 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.20 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17 y 21 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. 13, 17.35 y 22.15 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.10 y 17.20 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.50 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35, 17 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 19.10 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL JARDIN DE LAS HESPERIDES
Dir.: Patricia Martín García.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs.

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17 y 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 14.50, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.30 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30, 18.10 y 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.35 y 20.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

PYME
(Sitiados) Dir.: Alejandro Malowicki. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 22.40 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55 y 21.40 hs. S/R.

SANTA LIBERDADE
(Documental) Dir.: Margarita Ledo Andión. S/R.
Palais de Glace (Espacio INCAA KM 3) Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Hoy: 16, 18 y 20 hs.:

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 20.40 hs.

SERES QUERIDOS
(Argentina-España) Dir.: Teresa de Pelegrí-Dominic Harari, con Norma Aleandro, Guillermo Toledo y María Botto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15, 16.40, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

THE RING
Dir.: Ideo Nakata. P/13.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Ciclo "Nuevo cine japonés". Hoy: 17 hs.

THE RING 2
Dir.: Ideo Nakata. P/13.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Ciclo "Nuevo cine japonés". Hoy: 19 hs.

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 19.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.20, 17.20, 19.25 y 21.25 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 19 y 23.10 hs.

VEREDA TROPICAL
Dir.: Javier Torre. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05 y 19.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

VIDA ACUATICA
Dir.: Wes Anderson, con Bill Murray, Owen Wilson y Cate Blanchett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.20 y 22.20 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.20 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS CORISTAS: 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
COMO UNA IMAGEN: 12.35, 14.35, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMO UNA IMAGEN: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 12.50, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS CORISTAS: 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
ENTRE COPAS: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SERES QUERIDOS: 12.50, 14.40, 16.30, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 12.10, 14.30, 17.05, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTANTINE: 12.20, 15, 17.45, 19.40, 20.20, 22.10 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA ACUATICA: 12.40, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11.40, 15.20 y 20.30 hs. S/R.
REENCARNACION: 13.45, 16, 18.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO UNA IMAGEN: 12.30, 15, 17.25, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 12, 14.40, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA 2: 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS: 12, 12.50, 14.20, 15.10, 16.35, 17.30 y 18.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CONOCIENDO A JULIA: 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REENCARNACION: 13.10, 17.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COMO UNA IMAGEN: 12.55, 15.25, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SERES QUERIDOS: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.40, 15, 19.30 y 22.20 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY: 12.50, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CONSTANTINE: 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS: 12.45, 14.40, 16.40, 18.45 y 20.50 hs. S/R.
LA LLAMADA 2: 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAR ABIERTO: 15.25 y 17.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.30, 14.20, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CONSTANTINE: 11.45, 13.40, 16.30, 17.25, 19.20, 20.15, 22.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 11, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRITO: 11.05, 13, 15.10, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SERES QUERIDOS: 11.15, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VIDA ACUATICA: 12, 14.30, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.10, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ENTRE COPAS: 11.10, 18.05 y 19.35 hs. P/13.
LA LLAMADA 2: 11, 13.10, 14.40, 15.35, 17.20, 20, 20.50, 22.40 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS: 11, 11.40, 12.30, 13.40, 14.40, 15.15, 16, 17, 17.35 y 18.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA LLAMADA 2: 10.30, 11.30, 12.50, 13.50, 15.10, 16.10, 17.30, 18.30, 19.50, 20.50, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SERES QUERIDOS: 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO UNA IMAGEN: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA: 15 hs. (En castellano) S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn.
CONSTANTINE: 10.30, 13, 15.30, 18, 20, 20.40, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11.30, 15.50 y 20.10 hs. S/R.
ENTRE COPAS: 10.20, 12.50, 17.50 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn.
VIDA ACUATICA: 10.05, 12.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 15.30 y 20.20 hs. P/13.
MAR ABIERTO: 11.40, 17.30 y 21.30 hs. P/16.
MILLION DOLLAR BABY: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn.
REENCARNACION: 13.40, 18 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn.
ROBOTS: 10.05, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21 y 23 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn.
UN AÑO SIN AMOR: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/18. Miérc. a sáb. trasn.
WHISKY: 10.20, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA LLAMADA 2: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBOTS: 12. 13.50, 15.40, 17.30 y 19.20 hs. S/R.
VIDA ACUATICA: 15 y 20 hs. S/R.
CONSTANTINE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
REENCARNACION: 15, 17, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENTRE COPAS: 12.40, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.20, 19 y 21.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
CONSTANTINE: 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
COMO UNA IMAGEN: 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15.20, 18, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA LLAMADA 2: 13.30, 15.40, 18, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LA LLAMADA 2: 12.50, 15.10, 17.35, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SERES QUERIDOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO UNA IMAGEN: 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 12.25, 15, 17.20, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA ACUATICA: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTANTINE: 12.05, 14.35, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS: 12, 12.30, 14, 14.30, 16.20, 16.50, 18.20, 18.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS CORISTAS: 20.50 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
VIDA ACUATICA: 20.10 y 22.35 hs. S/R.
MILLION DOLLAR BABY: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO UNA IMAGEN: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
COMO UNA IMAGEN: 12.10, 14.30, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS: 12, 12.50, 14, 15, 16, 17, 18, 19.05, 20.10 y 21.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 12.20, 14.45, 17.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 17.20 y 22 hs. P/13.
REENCARNACION: 14.50 y 19.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONSTANTINE: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LLAMADA 2: 12.35, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONSTANTINE: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ROBOTS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lunes a miérc. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
LA LLAMADA 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 21.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CONSTANTINE: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ROBOTS: 12.20, 14.10, 16, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.50, 16.50 y 22.10 hs. P/13.
ROBOTS: 15, 16.40, 18.50 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
EL AVIADOR: 18.20 y 21.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDA ACUATICA: 13.10, 17.30 y 21.50 hs. S/R.
REENCARNACION: 15.30 y 19.50 hs. P/13.
ROBOTS: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 20 y 22.30 hs. P/16.
LOS CORISTAS: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. S/R.
ENTRE COPAS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.10, 18, 19, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VIDA ACUATICA: 15.50 y 20.30 hs. S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.10, 18.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LLAMADA 2: 12.50, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CONSTANTINE: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRITO: 17, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ROBOTS: 15, 16.40, 18.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.
EL GRITO: 14.50, 19.35 y 21.40 hs. P/13.
ALEXANDER: 16.30 y 21.20 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
THE RUTLES (1978-Todo lo que nesecitas es dinero). Con The Monty Python, Mick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de "The Beatles" parodiada por este grupo de cómicos. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
JOHN LENNON "Live in New York City-1972". Recital en el Madison Square Garden; "HELPL" (Socorro). Dir.: Richard Lester, con "The Beatles". Hoy: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
QUEEN (Grandes éxitos Vol. 1). La primera parte de la banda con sus mejores canciones. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LED ZEPPELIN (1994) "Page/Plant-Unpugged". Reunión de los pilares de la banda presentando los mejores temas del '70. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
EL CASO STAVISKI (1974) Dir.: Alain Resnais, con Jean-Paul Belmondo, Charles Boyer y Annie Duperey. Ciclo Homenaje a "Alain Resnais". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EL PEQUEÑO TEATRO DE JEAN RENOIR (Italia/Francia-1971) Dir.: Jean Renoir, con Andrex, Edmond Ardisson y Françoise Arnoul. Hoy: 14 hs.
LA GRAN ILUSION (Alemania/Inglaterra/Rusia/Francia-1937) Dir.: Jean Renoir, con Jean Gabin, Dita Parlo, Pierre Fresnay y Erich von Stroheim. Hoy: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Hoy: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Hoy: 20 hs.
THE BLUES: RED, WHITE AND BLUES. Dir.: Mike Figgis. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Nuevos cineastas de Francia". (Ent.: $ 4)
A LA ORILLA DEL MAR (2002) Dir.: Julie Lopes-Curval. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20.30 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ABONOS TEMPORADA 2005. Formas de pago: Efectivo, Tarjeta de Crédito y de Débito. Tarjeta VISA: Pago en seis cuotas. Otras tarjetas: Pagos en tres cuotas. Informes: 4378-7344.
NUEVOS ABONADOS TEMPORADA 2005: Fechas: Temporada Lírica (todos los Abonos): 4, 5 y 6 de abril. Ballet Estable: 5 y 6 de abril. SALON DORADO. Libertad 621, de 9 a 18 hs.
ABONO QUINTETO: 5 funciones: ópera, ballet y concierto. 1º) Opera: I lombardi alla prima crociata de G. Verdi. Abril 24. 2º) Opera: Il barbiere di Siviglia de G. Rossini. Agosto 14. 3º) Concierto: Orquesta Estable del Teatro Colón. Obras de Beethoven, Wagner y R. Strauss. Octubre 9. 4º) Ballet: Obras maestras del siglo XX (Rapsodia, The leaves are fading, Company B) Ballet Estable del Teatro Colón. Octubre 18. 5º) Opera: Turandot de G. Puccini. Diciembre 4. Pl.: $ 480. Paraíso: $ 96. Vta. en BOLETERIA del 5 al 15 de abril.
PEDRO Y EL LOBO, de Sergei Prokofiev. Cuento sinfónico escenificado para niños. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carcíófolo. Loc. en vta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Hoy: 11.30 hs.:**
MARCEL MARCEAU "La despedida". Función Extraordinaria. Lunes: 20.30 hs. Loc. en vta. Tel.: 5237-7200 (Ticketeck).
ORQUESTA FILARM‡NICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Theo Alcántara. Prog.: Beethoven: Sinfonía Nº 2 en Re mayor, Op. 36. Brahms: Sinfonía Nº 1 en Do menor, Op. 68. Unicamente loc. altas, laterales y de pie en vta. con cinco días de anticipación. Función Nº 2 del abono. Paraíso: $ 9. **Jueves 14: 20.30 hs.**
Sala del CETC (Viamonte 1185) RESIDENCIAS PARA COMPOSITORES Y COREOGRAFOS. Coreógrafos: Ramiro Soñez, Gabriela Anadón, Mariana Bellotto y Walter Cammertoni. Compositores: Patricia Martínez, Marcos Franciosi, Raúl Pereyra y Luciano Giambastiani. Coord. Gral.: Marcelo Delgado. Loc. en vta. Martes a sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

ROMA
Sarmiento 109. (Avelllaneda) Tel.: 4205-9647. Zarzuela
LA REVOLTOSA, de Ruperto Chapi. Orquesta Sinfónica de Avellaneda, "Coro Estable del Taller Argentino de la Opera". Solistas, vestuario y escenog. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Looking through glass". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Stetl". Coreog.: Richard Wherlock. Dir.: Mauricio Wainrot. Hoy: 21 hs. (Despedida) Pl.: $ 10.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "María Guerrero".
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3. (Patio del tanque)
AY, BUFON! "Nadie está exento de la fiebre". Versión del "Rey Lear", de William Shakespeare. Teatro callejero "La Runfla". Adapt. y dir. Héctor Alvarellos. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 3. Al aire libre. (Espacio Terraza)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs.
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Ultimas semanas) Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CACHO CASTAÑA pta."Mi Buenos Aires Querida" y sus grandes éxitos. Sábado 30 de abril: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
L'ELISIR D'AMORE, de Gaetano Donizetti. Regie: Oscar Barney Finn. Dir. musical: Leandro Valiente. Con Carlos Ullan, Sonia Stelman, Virginia Savastano, Mario De Salvo, Fernando Grassi. Viernes 8: 20.30 hs., domingo 10 de abril: 17.30 hs.
RIGOLETTO, de Guiseppe Verdi. Con Omar Carrión, Fabiola Masino, Enrique Folger, Walter Schwarz. Régie: Rita Cosentino. Dir. orquestal.: Carlos Alberto Vieu. Jueves 14, sábado 16 y viernes 22: 20 hs., domingo 24 de abril: 18 hs.
TODO TENORES. Canzonettas italianas, fragmentos de ópera, boleros y zarzuela. Con Enrique Folger, Juan Carlos Vassallo, Gerardo Marandino. Dir.: Dionisio Riol. Jueves 28, viernes 29 y sábado 30 de abril: 21 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL ANDADOR, de Norberto Aroldi. Dir.: Víctor Francolino. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Hoy: 19 hs. (Despedida.) Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sábado trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
LAS TROYANAS. Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.

EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVA LA MARGARIDA, de Roberto Athayde. Con Mario San Agustín. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MONY LOPEZ y trío (bandoneón, bajo y teclado). Tangos. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
PARAFERNALIA INFERNAL. Con Gimena Riestra y 5 músicos en vivo. Dir. musical: Javier López del Carril. Libro y dir.: Luis Cicero. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
KEVENTAL. Con Dalilah Spritz, Fabián Gandini y elenco. Coreog. y dir.: Fabián Gandini. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
PORQUE SOMOS HOMBRES. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.
OJOS DE NACAR, de Guillermo Heras Toledo. Con Cecilia Amorosi, Gabriela Picciotti y Walter Arce. Dir.: Darío Serantes. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
INCANDESCENTE. Danza. Con Alejandro D'Ambrosio, Inés Armas, Soledad Alfaro y Luis Garay. Dir.: Carlos Trunsky. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Domingo: 20.30 hs.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.
UN ACTO DE COMUNION, de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra , arreglos y banda sonora). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
PROYECTO SEIX. Con Marcelo Allasino, María Laura Citta, David Farías y elenco. Coreog. y dir.: Marcelo Allasino. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
MILAGRO EN EL MERCADO VIEJO, de Osvaldo Dragún. Dir.: Miguel Cardella. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
POR QUE, DISCEPOLIN. Libro y dir.: Jorge Riggio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
MARCEL MARCEAU. "La Despedida". Martes: 21 hs.
JETHRO TULL'S "Ian Anderson". Con integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta de Cámara Mayo. Conducted by John O' Hara. Featuring James, Duncan, David Goodier and Florian Opable. Jueves y viernes: 22 hs.
RAY WILSON. "Live"... lo mejor de "Génesis". Sábado: 22 hs.
THE BEACH BOYS. Viernes 22 de abril: 22 hs.
DYANGO pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus clásicos. Por localidades agotadas nuevas funciones... Sábado 23: 21.30 hs., domingo 24 de abril: 19 hs.
CHICO NOVARRO. Invitada: "Silvana Di Lorenzo". Sábado 30 de abril: 21.30 hs.

IFT
(Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
ORESTES, EL SUPER, de Alfredo Megna. Con Ricardo Bustos, Juan Vitale y Cecilia Mardaraz. Dir.: Cristian Sabaz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
(Sala I). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Liliana Pecora, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...
SOLAS Y... SOLAS!! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
MOSAICO GRIEGO. Fragmentos de "Electra", "Las Bacantes, "Las Coeforas", "Medea", "Agamenon". Con Marta Casagrande, Daniela Lozano, Sonia Novello y Susana Tale. Dir.: Susana Tale. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado y Eliana Llamedo. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8.
IGNACIO COPANI pta.: "Hablemos en serio". Viernes: 22 hs. Pl. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Hoy: 21 hs. (Despedida) Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso") Despedida 9 de abril / reestreno 6 de mayo.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Viernes y sábado: 0.15 hs. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ENSAMBLE IVREA: Carla Musetti, Eugenia Andreani, Guillermo Villacorta, Juan José Comandi, Luciano Bertoluzzi (percusión). Dir: Lic. Eugenia Andreani. Ciclo de música antigua. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
DUO SZAPIRO-POLEMANN: Pablo (clarinete) y Alejandro (guitarra) ptan. su segundo CD: "Ni tango ni tan calmo". Obras de Rovira, Piazzolla, Pontier, Plaza y propias. Hoy: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
SEX MACHINE & MOTHER FUCKER. Sketches de humor por el Grupo "Ceta". Dir.: Andres Tazlaktian. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella y Enrique Pinti. Versión de F. Mosllorens y F. González Del Pino. Adaptación canciones: Enrique Pinti. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves, viernes, sábado: 20.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23 hs., "Ni la más puta...". Sábado: 23 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
PLACEBO ...Kabul 107.9 pta. Lunes: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 100; campo: $ 60.
ANDRES CALAMARO. Martes 19 de abril: 21 hs. Pl.: $ 80; Pl. Lateral y Sup. Pull.: $ 60; Pl. Cabecera: $ 30; Miércoles 20 de abril: 21 hs. Sup. Pull.: $ 60; Campo: $ 40.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA CABARET ... 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Hoy: 20.30 hs. (Despedida)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Lucila Gandolfo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Hoy: 20.30 hs. (Despedida) Pl.: $ 25.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Próxima semana). Pl.: $ 20 (jueves: $ 15).

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
PETE MOROLIO, en la espera. "Teatro Chaplinesco". Humor cinematográfico, monólogo mudo. Autor, actor y director: Oskar Maronio. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.
LA MALETA DE ZOE. Teatro-danza. 20 integrantes en escena. Dir.: Maku Malanchuk y Myriam Pérez. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
MARIAPOSA. Teatro de "Objetos". Dramaturgia y dir.: Sandra Rojas. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
MUGRES DE LA MARIA Y EL NEGRO, de Cristina Escofet. Con Fabián Avalos y María Laura Cali. Dir.: Susana Nova. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
SIETE VIDAS TIENE UN GATO. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla") Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
A VER QUE VEO, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: María Inés Falconi. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CUENTAPAJAROS, de y por Luis Arenillas y Mariano Musó. Dir.: Luis Arenillas. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
INDIO UNIVERSO. Música para niños y toda la familia. Ciclo "Momusi". Hoy: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
MINGA, TANGO Y CIRCO. Músicos, cantantes y acróbatas... para toda la familia, a puro tango y circo. Dir.: La Compañía. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sábado y domingo: 16 hs. (A partir de 3 años)
ROMEO Y JULIETA, UNA OBRA EN CONSTRUCCION. Con Pablo Di Felice y Luz Rodríguez Urquiza. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Domingo: 18 hs. (A partir de 6 años)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
FU, FA, FUS, de Florencia Aroldi. Con Melina Spósito, Federico Pizzuto, Adrián Montini Gauna, Gabriela Aguad y Gabriela Mefano. Dir.: Florencia Aroldi-Silvia Ojea. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Fabián Carlés. Sábado y domingo: 18 hs.

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL MAGO DE OZ. Adapt. y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 15 hs.
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17 hs.
EL GATO CON BOTAS. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 18 hs.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

La Arena presenta
CA RAM BOLA
sábados y domingos 17:15 hs

Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Hoy: 12 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Hoy: 15 hs. Ent.: $ 6.
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16.15 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Lali Lastra, Matía Zarini y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dirección: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Mariano Dris y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 16 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado y domingo: 15 y 17.45 hs. Ent.: $ 6.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 4)
HABIA UNA VEZ.. UNA VACA. La niña Micaela y Lulú, una encantadora vaquita de San Antonio. Grupo "Títeres Barrilete". Dir.: Aidé Andreone. Hoy: 16 hs.
MI AMOR ES UN COLADOR, de Silvina Reinaudi y Aidé Andreone. Nina, la perrita y su amigo Toto. Dir.: Aidé Andreone. Hoy: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655.
DE LA FONOLA AL WINCOFON (La historia de los inventos), de Héctor López Girondo y Fabián Ucello. Por "El Museo Viajero". Con Ernesto Dufour, Hugo Grosso y Andrea Iacobacci. Dir.: Fabián Uccello. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6 (docentes y jub. gratis)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863. (Ent.: $ 3)
DE SAPOS Y PIRATAS (o "cada sapo con su pozo"), de Patricia Zángaro. Grupo "Pan y Chocolate". Dir.: Marta Silva. Domingo: 15 hs.
HISTORIA DE PIRATAS, de Alicia Muñoz. Actores y títeres. Grupo "Calabazas y Cía". Dir.: Marta Silva. Domingo: 16.30 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LAS ARAÑA Y EL PROFE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
TERESA PUJOL (voz) pta.: "Alma Criolla". Con Juan Carlos Demaría-Blanca Luz (voz), Marisa Pérez Acosta (guitarra). Artísta invitado: Aníbal Gómez (acordeón). Hoy: 19 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LA PORTUARIA. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Marcelo Tomassi. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporada consecutiva!. César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra); Nuevo Quinteto Real; Carlos Corrales (bandoneón). Trío. Canta: Roxana Fontán. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Teatral musical. Sábado trasn: 1 h. Ent. desde: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
RICARDO NOLE (piano) Trío: Alejandro Herrera (contrabajo) y Ernesto Zeppa (batería) ptan. su CD: "De profundis". Jazz-candombe. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARMEN BALIERO pta. su último CD: "Dame más". En el mes de la mujer. Ciclo "Otras mujercitas". Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ERNESTO ACHER pta.: "Humor, con Acher". Monólogo. "Festival Arte + Humor 2005". Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
MILONGA DEL 900 + IVA. Con "Lloica Czackis" y "Susana Frangi". Múica en solfa. Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. SALA "SOLIDARIDAD"
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Luisa D'Amico. Domingo: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
POSTALES ARGENTINAS, de Ricardo Barthís. Con Jimena Rey y Maximiliano Mariani. Dir.: Paco Redondo. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.) Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
¿SOMOS NUESTROS GENES?. Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor, Sol Lereah y Francisco Vocos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

MAIPU.
Av. Maipú 380. (Banfield) Tel.: 4202-0843.
CACHO CASTAÑA pta."Mi Buenos Aires Querida" y sus grandes éxitos. Sábado: 22 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar 2". Folclore argentino y tango. Cantante invitada: Florencia García. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

PLAZA MALVINAS
"La Boca" (Entre Caboto, Pedro de Mendoza, Espinosa y 20 de Septiembre). "Fiesta teatral y choriceada"...
PERFUME NACIONAL, "la patria dejará de ser colonia". Grupo "Res ono Res" (Mataderos). Dir.: Enrique Papatino; "Los Argerichos" (grupo de teatro del Hospital Argerich) con "Escenas de la vida hospitalaria". Dir.: Cristina Paravano; y "Candombe, de Catalinas". Hoy: 19 hs. Ent. a la gorra. (En caso de mal tiempo la función se suspende)

MAR DEL PLATA

CINES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Lun 4, 21.00 Semana de la Cultura Osde. Homenaje al XXº Festival Internacional de Cine de Mar del Plata: PESCADORES. LA CIUDAD DE LOS OJOS CERRADOS. Dir. Silvana Jarmoluk. Org. Osde Mar del Plata. $6 Socios $3

LIDO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Sec: 16.00, 18.10, 20.15, 22.20 EL CRIMEN PERFECTO un film de Alex de la Iglesia. P/13 Platea $8. Miércoles $5 (jueves cerrado)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY 19.00 Ciclo Cine Debate : Cine y Sociedad : VENGA Y VEA. (Rusia'85) Dir E. Klimov. Coord Diego Menegazi. $4.Mar, 18.00 Ciclo Cine Debate : GLORIA (USA'80). Dir. J. Cassavettes. Coord Diego Menegazi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 494-3301. Sec, 16.45, 18.50, 20.40, 22.30 LA VENTANA DE ENFRENTE Giovanna Mezzogiorno, Massimo Grotti. P/13 c/ res. Platea $8 Miércoles $5 (jueves cerrado)

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1. Sec: 14.45, 16.30, 18.00 BOB ESPONJA. La película. Cast. 21.30 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. Nicholas Cage. Tp. Sala 2. Sec: 15.00, 16.55, 20.40 LOS INCREIBLES. Cast. Tp. 8.50, 22.30 DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Johnny Deep. Sala 3. Sec: 14.30, 18.30 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. Nicholas Cage. Tp. 16.40, 20.40, 22.40 ¿BAILAMOS? Richard Gere. P/13. Platea $7 Mié $5

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 7, 21.00 Semana de la Cultura Osde presenta LA PRUEBA de D. Auburn. GABRIELA TOSCANO - OSVALDO SANTORO - PABLO RAGO - CAROLA REYNA. Dir. Carlos Rivas. Premios ACE y Estrella de Mar 2005. $20 Socios Osde $10.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 8, 21.30 Teatro de la Universidad presenta MATRICES de M. Jartum y A. Mónaco. Dir. Antonio Mónaco. $10 Jub$7.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2325. Sáb 9, 21.00 Cierre de la Semana de la Cultura Osde presenta IÑAKI URLEZAGA y su ballet. Loc en venta en el Teatro Colón. $20 socios Osde $10.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-0569. HOY, 19.00 Semana de la Cultura Osde presenta: EL LOCO DE ASIS. Comedia musical. Dir. Manuel González Gil. HOY, 20.30 Acto de Inauguración y apertura de exposiciones.MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 9, 20.00 y Dom 10, 17.00 Conciertos Extraordinarios ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. J. M. Ulla. Pianista invitado HORACIO LAVANDERA.

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cantobar con Carlos Duarte y José Luis. Baile todos los ritmos. Dom Baile Especial Jubilados 19 a 24.00.$3

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

EGO CTRO. CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. HOY, 18.00 DE TRAPITOS Y SEÑALES.Títeres Gpo El Abrojito de Córdoba. Dir. Mónica Segovia.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Modelando con arcilla Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Patricia Traverso. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Niño y el mar. Dom, 18.00, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

DORINDA
Sabores & Encuentros. Belgrano 2141. T. 493-3998. Vie, 22.30 Cena show ODALISCAS y ZORBA EL GRIEGO Menú: Ent Plato Principal y Postre $18 s/beb. Res 493-3998

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

TV

8.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

9.00
7-LA SANTA MISA ANGELUS.
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.

10.00
7-PYMES EN ACCION.
9-TU MUSICA POP.

10.30
2-LOS FIMBLES.
7-ENCUENTRO.

11.00
2-MEDABOTS.
7-FUTBOL TORNEO ARGENTINO "A".
9-PREVENIR.
13-CARBURANDO.

12.00
2-EDICION LIMITADA/ RIVER PLATE.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-CARBURANDO.

12.30
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.

13.00
2-LO DE BILARDO.
7-POLEMICA EN LOS ESTADIOS.
9-FORMULA 1 INTERNACIONAL.

13.40
11-PANADERIA "LOS FELIPE".

14.00
13-EL GARAGE.

14.15
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.

14.30
2-CINE: *El proyecto*.

15.00
7-FUTBOL DE ESPAÑA: *Barcelona vs. Betis*.
9-CINE DE DOMINGO: *Puedes contar conmigo*.
11-CINE: *Esa maldita costilla*.
13-RESTO DEL MUNDO.

16.00
13-CINE SHAMPOO: *Mira quién habla*.

17.00
2-FOLKLORE MIO.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-CINE DE DOMINGO: *La mansión de Gage*.
11-CINE: *Papá es un ídolo*.

17.40
13-DUDLEY, LA POLICIA MONTADA.

18.00
7-TREINTA Y PICO.

18.30
11-CINE: *Un ninja en Beverly Hills*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-CINE SHAMPOO: *Elizabeth*.

20.00
2-TOP TEN.
11-VALE LA PENA '05.

21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.
9-CINE DE DOMINGO: *Prohibida obsesión*.
13-QUE SABE USTED DE TELEVISION?

22.00
7-SORTEO LOTO PRODE.
11-CINE: *Operación Triunfo*.
13-FUTBOL DE PRIMERA.

22.15
7-CAMPEONES.

22.30
2-POLEMICA EN EL BAR.

23.00
7-TC URBANO.
9-HORA CLAVE.

24.00
2-5ta. A FONDO.
7-VISION 7.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.

1.00
7-UN PUEBLO.

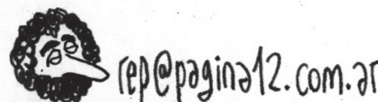
HOY
Tiempo pronosticado
Cielo parcialmente nublado. Descenso de la temperatura.
Mínima: 12°. Máxima: 20°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Mayormente despejado.
Vientos del Norte.
Mínima: 12°. Máxima: 23°.

Rep







La Primera Guerra Mundial

Por José Pablo Feinmann

Ese adjetivo "Mundial" expresó –entre otras cosas– la soberbia de las naciones centrales: "Si nosotras estamos en guerra, ésa guerra es 'Mundial'". Porque ellas, las naciones centrales, eran "el mundo". O, si se quiere, el mundo que importaba. La historia de Europa cubre la "Historia de la Humanidad" desde los griegos hasta las Torres Gemelas. Toda "participación" anterior de Oriente o América latina fue lateral y se expresó por medio del saqueo de Europa. Quiero decir: los territorios periféricos existían porque la metrópoli los expoliaba y, con esos recursos, "hacía" la historia. Entre la reacción estructuralista de un Lévi-Strauss, que encuentra historia y lenguaje aun en las sociedades más primitivas, a la originaria, brutal expresión de Heidegger en un curso de lógica de 1934 ("Los negros no tienen historia") hay una diferencia, pero no se expresó ni cultural ni políticamente. El "mundo" fue Europa. Y lo que Europa hacía era "historia". De modo que una guerra entre Alemania, Francia e Inglaterra, ¿qué otra cosa si no "Mundial" podía ser? (Hegel, en 1831, muy tranquilo, decía que América del Sur no estaba aún "completa" geográficamente. ¿Estaría surgiendo del océano? Entre tanto la borrasca europea había eliminado millones y millones de "nativos" y el capitalismo comercial –que pronto se haría "industrial"– había surgido como resultado del saqueo del oro de Indias.)

Alemania, nación tardía

Tardíamente, a partir de 1870, Alemania llega a su unidad nacional. Llega tarde a la etapa imperialista. Este suceso histórico determinó (entre, por supuesto, otras causas) las dos guerras llamadas "mundiales". Porque Alemania venía a discutir el reparto imperialista del mundo. Esto ya lo decían los jóvenes radicales de Forja en la década del treinta. De aquí que las guerras "mundiales" fueran, desde la periferia, llamadas "guerras interimperialistas". De aquí que la Argentina no haya participado de ellas.

Otra interpretación de estas guerras es la del neoliberal Ernst Nolte. Las llama "guerras civiles" europeas. Nolte busca llevar agua para su molino. El siglo XX habría sido, según él, un campo de luchas civiles entre naciones de Europa. Centralmente entre los estados totalitarios. El totalitarismo nacionalsocialista se habría enfrentado al totalitarismo del Este. Un Estado (totalitario) contra otro Estado (totalitario). La "guerra civil" se resuelve con el triunfo de las "democracias occidentales", que no se fundan en el estatalismo, que creen en el mercado, en la libertad y en la infinita fecundidad de las corporaciones. Aquí, jubilosas, surgen las filosofías posmodernas. La historia se ha vuelto tan "plural" como la "democracia". Hay miles de puntos de vista. No hay una centralidad privilegiada. Como, por ejemplo, el satánico Estado estalinista o el del Reich alemán. El Estado es la más detestable de las centralizaciones y conlleva naturalmente al totalitarismo. El mercado es, por el contrario, la expresión económica de la pluralidad democrática. Lo que triunfa, con la caída del Muro, es el Mercado. Lo plural. La democracia. Caen los totalitarismos estatalistas, la historia termina y el "último hombre" de Fukuyama se aburre entre videos y estéreos en un mundo de abundancia.

Todo esto se hizo añicos. La posmodernidad (salvo en algunos terrenos prerracionales como las universidades norteamericanas o algunas teorías sobre el cine y el teatro) es reemplazada por la globalización del "nuevo" conflicto. Que es el choque de civilizaciones. Oriente entra en escena. El enemigo, dice el señor Huntington, es el Islam. La historia ya no es la historia de Europa. La historia, con la globalización, se globaliza. Nunca sabremos quién hizo lo de las Torres Gemelas, pero era necesario un significante tan poderoso para inaugurar un nuevo tiempo histórico: la historia del planeta. Cuando caen las torres caen los pequeños relatos, los puntos de vista situados, zonalizados, las pluralidades exquisitas, la igualdad de todos los dialectos, la transparencia mediática, la libertad del mercado, todo. Todo se globaliza. La guerra también. El Imperio que la emprende es global. Su escenario es el entero planeta. El nuevo enemigo ("el terrorismo internacional") puede estar en cualquier parte. Y ahí irá a buscarlo el Imperio.

Esta, la que recién empieza en Irak, es entonces la primera y real guerra planetaria. La Primera Guerra Mundial. Una serie de problemas inéditos y de altísimo riesgo surge para los países que se atrevan a no participar de ella. (Como sea, esta guerra mundial tiene un lenguaje muy duro: "Si usted no participa de mí, yo lo obligaré". Es el "Con nosotros o contra nosotros" de Bush. O, peor todavía, el "Dios no es neutral". Si Dios no es "neutral", ¿cómo alguna nación del planeta puede arrogarse el derecho de serlo?)

Pornografía de la muerte

Una guerra desatada por un Imperio Global contra un mundo globalizado requiere desacralizar la muerte. Esta guerra es global porque (entre otras cosas) es preventiva. Estados Unidos decide dónde está el enemigo, quién es y cómo combatirlo. Nadie sabe en qué momento se transformará en "enemigo" del Imperio Global y quedará incluido en su "guerra preventiva". Si la guerra cubre el planeta, la muerte deberá elaborarse (a través de los mass media) como "paisaje cotidiano". La guerra es la legalización de la muerte. La "guerra" es ese espacio en el que se puede y se debe matar. Matar "en" la guerra es ser un héroe. "Fuera" de ella es ser un asesino. Para ello hay que mostrar la guerra. Digamos: obscenizarla. Lo obsceno es lo infinitamente visible. Lo pornográfico también. La pornografía aburre porque su naturalismo brutal abruma y lleva a una rápida saciedad. El erotismo, que apela a la creativo, a la imaginación, es infinito. Se trata, entonces, de exhibir pornográficamente la muerte. La causa: todo este planeta en guerra deberá asumir que la muerte es un espectáculo. Uno más. Uno entre otros. Algo que está ahí: en la tapa de los diarios. Y que uno olvida con sólo dar vuelta la página.

El Jesús de Mel Gibson es fascista y antisemita por donde se lo mire. Pero es en la exaltación de la tortura donde esa arista cruel e inquisitorial asoma más brutalmente. Esa tortura infinita del Jesús de Gibson reclama la tortura de quienes pidieron su condena. El problema de la "tortura" hipermediática del Papa es menos transparente. ¿Qué se busca? ¿Mostrar al mundo un nuevo calvario? ¿Por qué esta pasión por exhibir el dolor de este hombre? Eso que vemos en esas fotos, ¿es todavía un hombre? ¿Está vivo o está conectado a algo y emite gestos de dolor para visibilizar al extremo su sufrimiento? Es muy incómodo, indecente esta muerte pública de este Papa. La muerte, se sabe, es un acto final e íntimo. Exige recogimiento y respeto. Que no lo es por la muerte sino por la vida que se va. Se lamenta, sobre todo, eso. Lo que caracteriza a un ser humano es su conciencia crítica. Su subjetividad problemática. Sus preguntas y angustias metafísicas. En otras cosas, los animales valen tanto como él. Sobre todo en la capacidad de sufrimiento. En otras, valen más: un caballo no tortura a otro, ni un hipopótamo. Los animales no torturan, carecen del sadismo necesario para hacerlo. ¿Por qué inquietan las fotos de este Papá terminal? Alguien está manipulando la muerte. Alguien la está mercantilizando. Las fotos del Papa recuerdan las de las torturas en Irak. Es la misma banalización del dolor. El dolor como mercancía periodística. La muerte como espectáculo. Cuando la muerte se banaliza, todas las vidascorren peligro. Algo más que coherente si estamos inmersos en una guerra que –por primera vez– es "mundial".